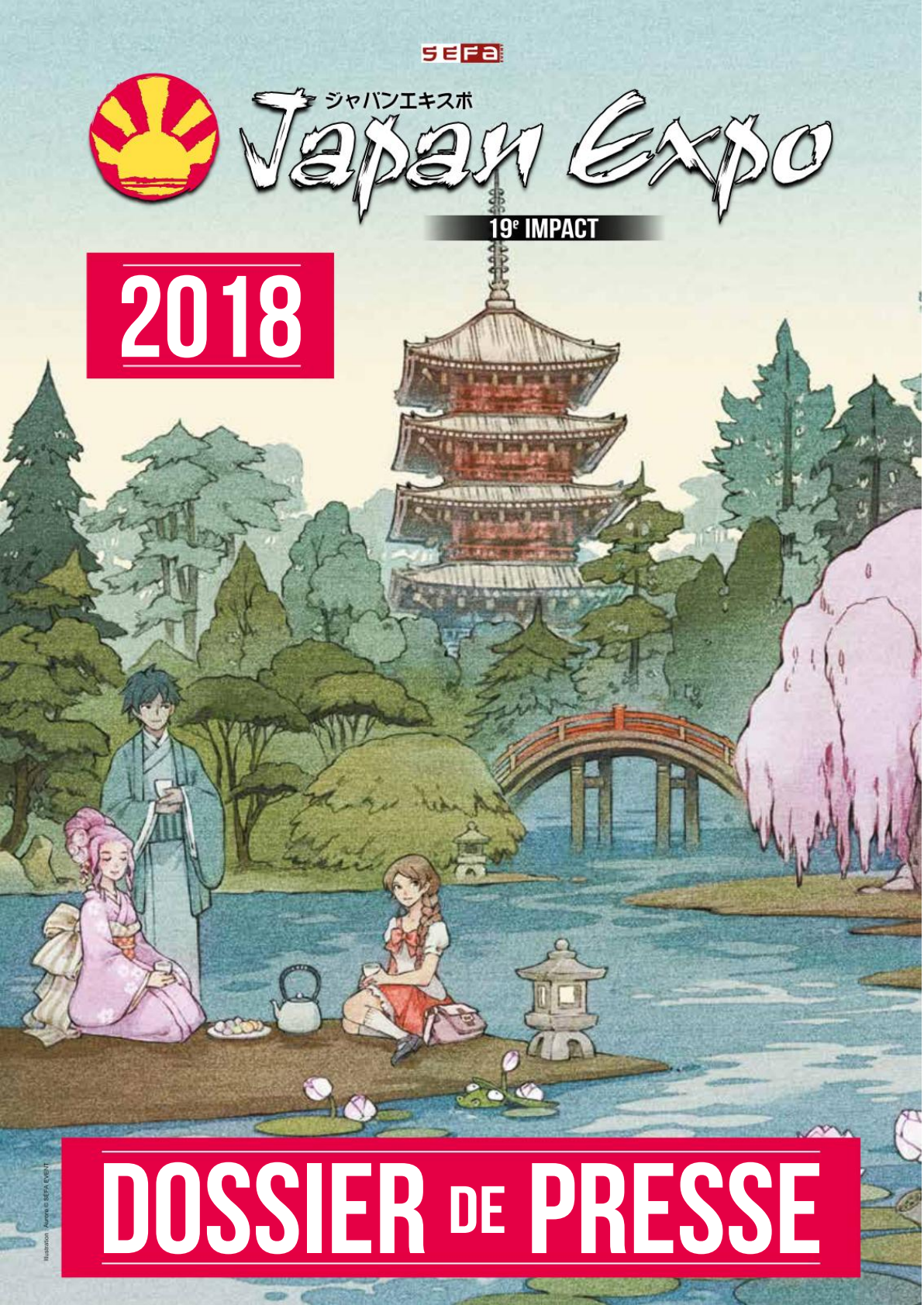
SEFA

ジャパンエキスポ

Japan Expo

19e IMPACT

2018



DOSSIER DE PRESSE

Illustration Aurore © SEFA EVENT

LA COMMUNAUTÉ AU CŒUR DE JAPAN EXPO

Facebook
+ DE 316 000 FANS

twitter
+ DE 46 000 FOLLOWERS

YouTube
+ DE 1 MILLION VUES

WWW.JAPAN-EXPO-PARIS.COM

du 11 juillet 2016 au 23 juillet 2017

35 000 MEMBRES

+ de 6 millions de pages vues

1 230 000

visiteurs uniques

APPLICATION MOBILE

30 000 téléchargements

1 100 000

lancements

Download on the App Store | Download from Windows Phone Store | GET IT ON Google play

Retrouvez-nous aussi sur *@japanexpo_fr #japanexpo*

93% DES VISITEURS SONT SATISFAITS ET RECOMMANDENT JAPAN EXPO À LEUR ENTOURAGE

© Frédéric BIRET


HIGH-TECH
ARTS DE VIVRE
TOURISME
ANIME
MANGA
CULTURE & TRADITIONS
MUSIQUE
CINÉMA
JEUX VIDÉO
Japan Expo
MODE
LITTÉRATURE
JOUETS & MERCH
SPORTS & ARTS MARTIAUX
SCOLARITÉ & FORMATION
CUISINE
AUTO MOTO

DÉCOUVREZ LES MANGA ET ANIME DE L'ANNÉE !

ジャパンエキスポアワーズ

JAPAN EXPO AWARDS

LES DARUMA 2018

PRÉPAREZ-VOUS POUR LES JAPAN EXPO AWARDS 2019 !

WWW.JAPAN-EXPO-PARIS.COM

SEFA EVENT SASU au capital de 100 000 €, RCS BOBIGNY 493 919 146

DARUMA D'OR ANIME

DANS UN RECOIN DE CE MONDE
DE SUNAO KATABUCHI



DARUMA D'OR MANGA

A SILENT VOICE
DE YOSHITOKI OIMA



PRIX DU JURY MANGA



MEILLEURE NOUVELLE SÉRIE
TO YOUR ETERNITY
DE YOSHITOKI OIMA



MEILLEUR MANGA INTERNATIONAL
GREEN MECHANIC
DE YAMI SHIN

MEILLEUR SCÉNARIO
SATORU NODA POUR
GOLDEN KAMUI



PATRIMOINE
JE SUIS SHINGO
DE KAZUO UMEZU





MEILLEUR DESSIN
HARUHISA NAKATA POUR
LEVIUS EST



MEILLEURE FABRICATION
PRIX DU JURY DE LA CRÉATION
LES GARDIENS DU LOUVRE
DE JIRÔ TANIGUCHI

PRIX DU JURY ANIME



MEILLEUR SCÉNARIO
MITSURÔ KUBO ET SAYO YAMAMOTO POUR
YURI!!! ON ICE

MEILLEURE SÉRIE ADAPTÉE
MY HERO ACADEMIA
DE KENJI NAGASAKI,
ADAPTÉE DE L'ŒUVRE DE KÔHEI HORIKOSHI





MEILLEURE SÉRIE ORIGINALE
YURI!!! ON ICE
DE SAYO YAMAMOTO

MEILLEUR FILM / OAV
DANS UN RECOIN DE CE MONDE
DE SUNAO KATABUCHI





MEILLEURE ÉDITION
PRIX DU JURY DE LA CRÉATION
PSYCHO-PASS
INTÉGRALE, ÉDITION COLLECTOR LIMITÉE
DE NAOYOSHI SHIOTANI

PRIX DU PUBLIC



MEILLEUR SEINEN
APRÈS LA PLUIE
DE JUN MAYUZUKI

MEILLEUR SHÔJO
CARD CAPTOR SAKURA
CLEAR CARD ARC DE CLAMP





MEILLEUR SHÔNEN
MY HERO ACADEMIA
DE KÔHEI HORIKOSHI

MEILLEURE BANDE ORIGINALE
HIROYUKI SAWANO POUR LA MUSIQUE
DE L'ATTAQUE DES TITANS (SAISON 2)
DE TETSURO ARAKI ET MASASHI KOIZUKA





MEILLEUR SIMULCAST
MY HERO ACADEMIA (SAISON 2)
DE KENJI NAGASAKI

Japan Expo

19e IMPACT

160 ANS DE RELATIONS DIPLOMATIQUES FRANCO-JAPONAISES

FRANCE - JAPON
UN ATTACHEMENT DE LONGUE DATE

En 2018, la France et le Japon fêtent un anniversaire qui tient à cœur à tous les amoureux du pays du soleil levant et bien sûr à Japan Expo : les 160 ans des relations diplomatiques entre les deux pays.

Après le traité d'amitié et de commerce signé à Edo en 1858, l'ancienne Tokyo, débutent entre les deux pays des échanges dans de nombreux domaines, notamment commerciaux, et bien sûr culturels. En s'ouvrant à l'Occident, le Japon s'engage sur la voie de profondes transformations, tandis que **la tendance du japonisme** déferle sur les milieux artistiques occidentaux.

En France, l'engouement se manifeste dès le XIXe siècle à travers le goût des collectionneurs et des artistes pour les estampes et les objets d'art japonais. Le département des Estampes de la Bibliothèque nationale de France en témoigne, avec un volume de la *Manga* de HOKUSAI acquis dès 1843. Le Japon participe pour la première fois à l'Exposition universelle en 1867, généralisant ainsi l'intérêt pour l'art japonais que l'on retrouve dans la poésie de Charles BAUDELAIRE, les sculptures d'Auguste RODIN, les écrits de Victor HUGO et bien sûr la peinture impressionniste.

Depuis, loin de s'estomper, l'intérêt des deux pays l'un pour l'autre a continué à se développer dans de nombreux domaines. **Japan Expo est un exemple éloquent de l'attachement français à la culture japonaise**, lui rendant hommage édition après édition et rassemblant des milliers d'amoureux du Japon et de sa culture.



« Je salue le travail de toute l'équipe de Japan Expo qui organise ce rendez-vous incontournable de la culture japonaise. Notre Ambassade est très sensible à l'implication de ce festival dans la promotion de la culture japonaise en France.

Cette année est particulière puisque nous célébrons le 160e anniversaire des relations diplomatiques entre nos deux pays. Dans ce cadre, l'évènement « Japonismes 2018 : les âmes en résonnance » aura lieu de juillet 2018 à février 2019 et présentera toutes les facettes de la culture japonaise à travers des expositions, spectacles, concerts et autres manifestations. N'hésitez pas à venir nombreux à la conférence présentant ce grand projet lors du festival.

Je souhaite le plus vif succès à cette édition. Que Japan Expo continue de contribuer à l'approfondissement des relations amicales nippo-françaises ! »

Son Excellence l'Ambassadeur du Japon en France, Monsieur Masato KITERA



CONFÉRENCE CULTURE ET TRADITIONS

JAPONISMES 2018 : LES ÂMES EN RÉSONANCE

Monsieur Korehito MASUDA, Directeur Général du Bureau pour Japonismes 2018, Fondation du Japon, présente lors de cette conférence le contenu de l'évènement culturel de grande envergure appelé « Japonismes 2018 : les âmes en résonance », en présence de Son Excellence l'Ambassadeur du Japon en France, Monsieur Masato KITERA.

Porté par les gouvernements français et japonais, Japonismes 2018 est un petit bout de Japon qui prend ses quartiers à Paris, en Île-de-France et dans toute la France de juillet 2018 à février 2019.

Japonismes 2018 marque le 160e anniversaire des relations diplomatiques entre le Japon et la France, ainsi que le 150e anniversaire du début de l'ère Meiji. L'évènement met en évidence l'élégance de la culture japonaise en France, à travers des dizaines de grands projets culturels.

JAPANFOUNDATION

Japonismes 2018

En partenariat avec le Bureau pour Japonismes 2018, Fondation du Japon

© Tous droits réservés



SPECTACLE CULTURE ET TRADITIONS

CONCERT DE TAMBOUR JAPONAIS ET SHAMISEN

À l'occasion du 160e anniversaire des relations diplomatiques entre la France et le Japon, un grand évènement nommé Japonismes 2018 présentera en France, de juillet 2018 à février 2019, plus d'une cinquantaine de projets, expositions et spectacles. Dans ce cadre, Japan Expo prend part aux célébrations en partenariat avec la Fondation du Japon et accueille **un Concert de tambour japonais et *shamisen*.**

Kenji FURUTATE et Keisho OHNO vous invitent à découvrir un **show musical progressif** mettant en avant **des instruments traditionnels japonais**, le *wadaiko* – un type de tambour – et le *shamisen* – une sorte de luth. Les deux artistes mêlent les sonorités authentiques de leurs instruments à leur recherche d'innovation et de nouveautés.

JAPANFOUNDATION

Japonismes 2018

En partenariat avec le Bureau pour Japonismes 2018, Fondation du Japon

© Honky Monkey Music Inc.

CULTURE & TRADITIONS

Attirante, séduisante, intrigante parfois, la culture japonaise se dévoile à Japan Expo, avec ses traditions, son folklore et ses artistes. À l'occasion du 160e anniversaire des relations diplomatiques entre la France et le Japon, le festival met plus que jamais l'accent sur cette culture et ces traditions dont la richesse n'en finit jamais de nous étonner !

Depuis ses débuts, le festival s'est toujours attaché à faire découvrir à ses visiteurs cet aspect fascinant du Japon, en leur proposant des performances musicales et théâtrales, des spectacles folkloriques ou encore des représentations de danse. **Plus de 100 artistes** viennent ainsi faire découvrir leurs arts sur **la scène Sakura**, entièrement dédiée aux évènements culturels et traditionnels. Venus du Japon ou Français passionnés par le pays du soleil levant, les artistes se relaient ainsi sur scène pour offrir **plus de 50 spectacles** au public.

La place accordée à la culture traditionnelle va bien au-delà de la scène et de nombreux stands invitent les visiteurs à aller toujours plus loin dans leur découverte. Qu'ils aient envie de s'essayer à la calligraphie ou à l'*origami,* d'apprendre les jeux traditionnels comme le *go* ou le *shôgi*, ou encore d'essayer un *kimono*, **les associations** les accueillent sur leur stand, proposent des **animations et initiations**, et partagent avec eux leur passion, leurs connaissances et leur savoir-faire.

L'espace WABI SABI est lui aussi un passage obligé pour tout amateur de culture traditionnelle japonaise et d'artisanat. **60 artisans** venus du Japon viennent exposer leurs créations sur cet espace de **840 m²**. L'occasion de découvrir les techniques artisanales japonaises dans des domaines aussi variés que la céramique, la confection de *kimono*, la teinture ou encore le travail du papier.







© Tous droits réservés













SPECTACLE CULTURE ET TRADITIONS

AKARA

AKARA est un groupe de rock composé d'**une chanteuse et de trois musiciens utilisant des instruments traditionnels** : le *koto* (instrument à cordes), le *shinobue* (flûte en bambou), le *nokan* (flûte de nô), le *tsuzumi* (tambour).

Leur style mêle musique japonaise traditionnelle et rock : ils ont créé **un nouveau genre de musique, le J-trad Rock.** La sensibilité de la musique traditionnelle donne un nouveau souffle au rock.

Le groupe intervient également dans le projet du ministère de l'environnement sur la prévention des radiations, le bien-être et la santé, et donne des cours ainsi que des performances.

Japan Promotion

© Tous droits réservés



SPECTACLE CULTURE ET TRADITIONS

AKI HIROSHIMA BUSHO TAI

La troupe Aki Hiroshima Busho-Tai invite le public à faire un bond de 450 ans dans le passé et partir **à la découverte du monde des *samurai* !**

L'époque Sengoku, littéralement « ère des provinces en guerre », a marqué un tournant dans l'histoire du Japon. Du milieu du XVe siècle à la fin du XVIe, de multiples conflits politiques et sociaux ont éclaté partout dans le pays. Le clan de *samurai* MOURI est fondé vers la fin de cette période.

Aki Hiroshima Busho-Tai raconte **l'histoire du célèbre *samurai* Motonari MOURI et de ses compagnons** sur scène, chaque dimanche au château d'Hiroshima, édifice qui appartenait justement au clan MOURI. Ils jouent aussi ce spectacle fascinant et surprenant pour le public de Japan Expo, mêlant **jeux d'épées, danse et musique rock.**

Japan Promotion

© Tous droits réservés



SPECTACLE CULTURE ET TRADITIONS

GAHO TAKAHASHI

Prodige du *koto* – instrument à cordes pincées souvent utilisé dans le théâtre traditionnel japonais –, Gaho TAKAHASHI emmène son public en voyage, vers un Japon hors du temps, en faisant vibrer les cordes de soie de son instrument.

Elle apprend le *koto* avec sa mère, Utaiku TAKAHASHI, dès l'âge de 5 ans, avant de sortir diplômée de l'université des arts de Tokyo. Elle a depuis donné de nombreux concerts au Japon et à l'étranger, par exemple en Autriche, en Italie ou en France. Ses performances entraînent les spectateurs du Japon d'autrefois à l'époque contemporaine, à mesure qu'elle interprète tour à tour **morceaux traditionnels et adaptations modernes.**

© Tous droits réservés



SPECTACLE CULTURE ET TRADITIONS

GAMUSHARA OENDAN

De l'énergie à ne plus savoir qu'en faire et un enthousiasme sans faille : c'est la recette de Gamushara, **un groupe de supporters japonais dans la plus pure tradition des *oendan*.**

Au Japon, les *oendan* sont un élément essentiel à toute école. Des batailles d'encouragement ont même lieu pour déterminer quel groupe arrive le mieux à motiver ses athlètes ! Même s'ils portent eux aussi un uniforme scolaire, le groupe Gamushara est le premier *oendan* à ne pas être rattaché à une école.

La performance physique et le message qu'ils transmettent impressionnent le public qui repart toujours prêt à relever tous les défis. **Leur mot d'ordre : encourager le monde entier, et ça veut dire le public de Japan Expo aussi !**

Japan Promotion

© Tous droits réservés



SPECTACLE CULTURE ET TRADITIONS

KAIEN

Avec ses techniques musicales et visuelles dernier cri, Kaien vous transporte **dans un univers aux accents futuristes mêlant danse et musique électro.**

Ce groupe aux artistes éclectiques enchaîne **les prouesses techniques** pour créer un spectacle à la fois musical et visuel : les danseurs se déplacent autant au rythme de la musique qu'à celui des jeux de lumière.

Kaien collabore avec de nombreux artistes, comme le célèbre Katsumi SAKAKURA qui a déjà dansé sur les plateaux de télévision de pas moins de 17 pays. Lors de ses shows, il projette également **des hologrammes 3D** à la pointe de la technologie japonaise.

Japan Promotion

© Tous droits réservés



SPECTACLE CULTURE ET TRADITIONS

KATANAYA ICHI

Apparu au VIe siècle au Japon, le *katana* est un sabre de 60 centimètres de long devenu aujourd'hui l'un des symboles du *samurai*. Forgé dans l'acier, cette arme est à la fois légère et tranchante. Chaque partie du *katana f*ait l'objet d'un travail soigné : de la poignée recouverte de soie au fourreau taillé dans du bois de magnolia.

La troupe Katanaya Ichi présente **des démonstrations de combat au *katana*** à travers le monde entier. Leurs spectacles aux **chorégraphies spectaculaires**, qui mélangent *aikidô* et danse, leur ont déjà fait remporter des prix, notamment en Angleterre et en Allemagne. Chaque détail de leur prestation a été étudié avec soin, des **costumes d'époque** à la qualité des armes.

Japan Promotion

© Tous droits réservés



SPECTACLE CULTURE ET TRADITIONS

KIRIE

KIRIE est une troupe inclassable qui réinvente l'art de la calligraphie lors de performances musicales et dansées qui transportent le spectateur **au cœur du folklore japonais.**

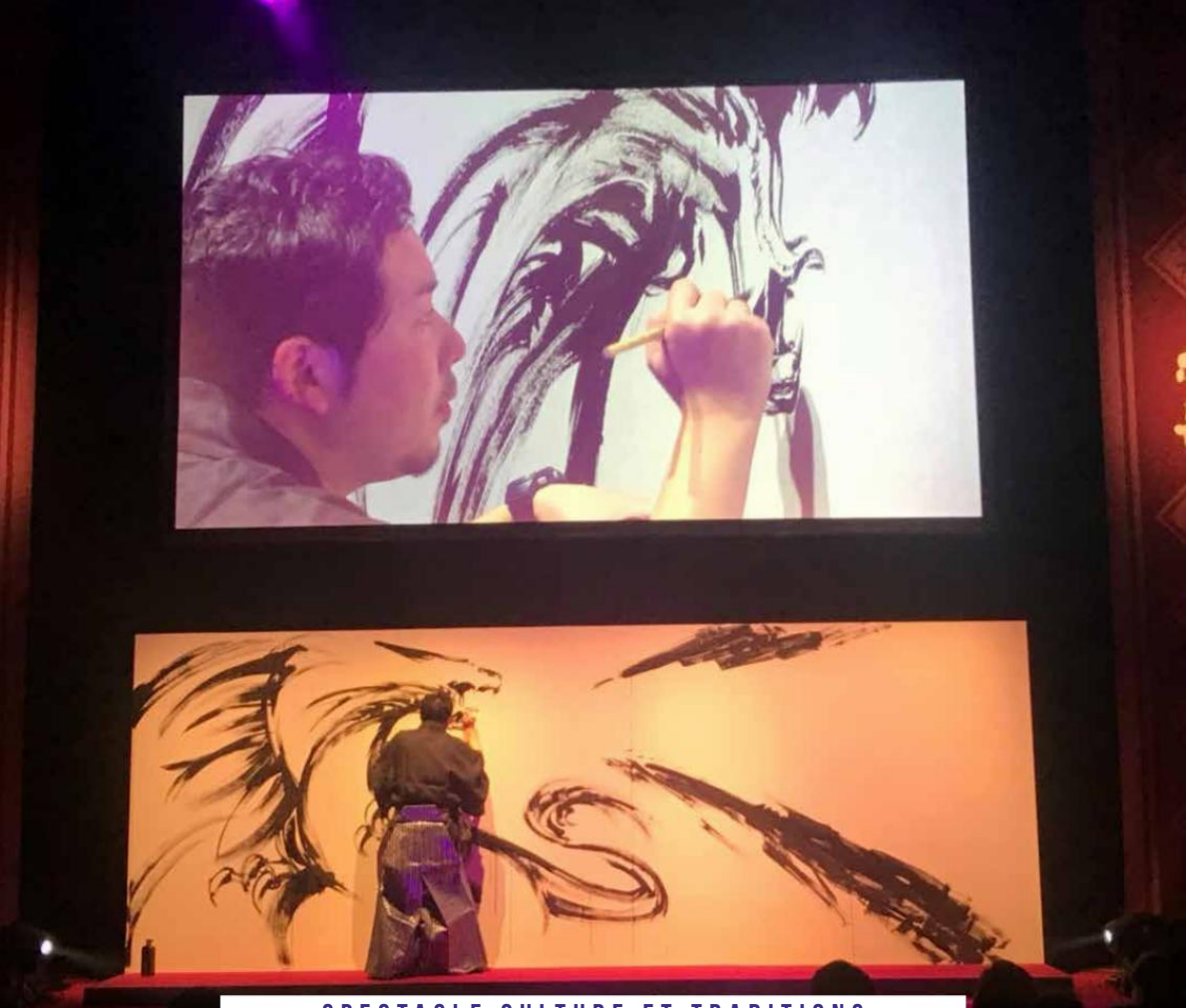
En mariant **arts graphiques, musique et danse,** KIRIE revisite histoires et légendes anciennes. Les artistes de la troupe offrent un nouveau visage à la calligraphie lors de spectacles où règnent beauté et harmonie. Au son de percussions vocales en arrière-plan, les artistes exécutent **des calligraphies originales à partir de motifs traditionnels,** leur apportant une touche d'écriture créative.

Constitué de plusieurs artistes professionnels rassemblés pour l'occasion, KIRIE jouent avec les matières et les couleurs, offrant au public de la scène Sakura une performance artistique à couper le souffle.

Japan Promotion

© Tous droits réservés

KIRIE



SPECTACLE CULTURE ET TRADITIONS

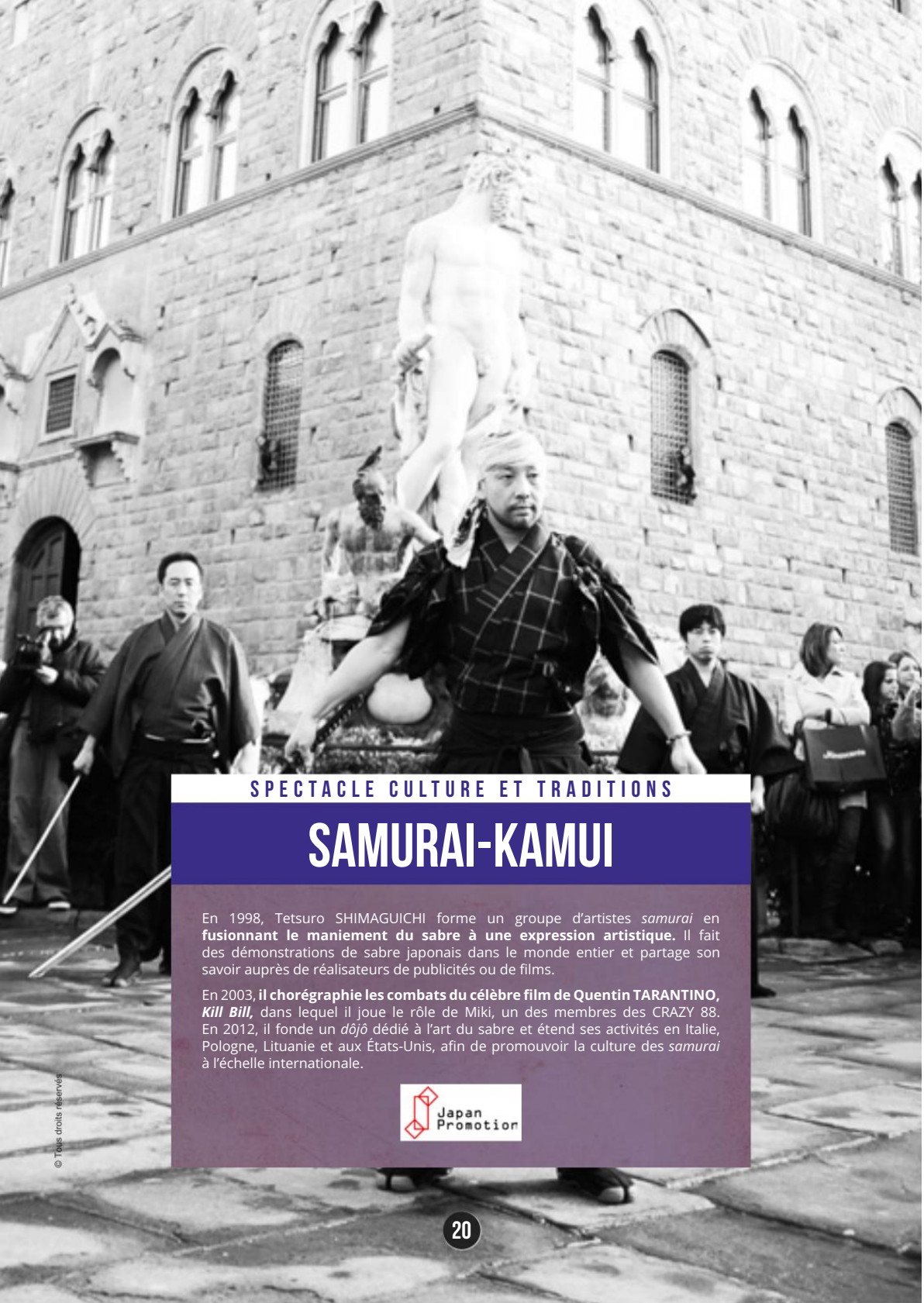
OKAZU

Maître du dessin à l'encre de Chine, Okazu a un style propre : sans faire usage d'ombre et de lumière, il parvient pourtant à donner du contraste à ses œuvres en utilisant uniquement **l'encre noire appelée *sumi*** sur une feuille blanche.

Okazu peint essentiellement **des figures historiques et militaires japonaises** et arrive ainsi à attirer l'attention sur lui lors d'évènements à thématique historique. En 2016, il a réalisé la jaquette du CD de l'artiste TM.Revolution, tandis qu'en 2017 il a collaboré à la réalisation de dessins de *Spiderman* chez Marvel. Selon Okazu, le fait de ne pas utiliser d'effets de lumière dans ses œuvres leur apporte de la vie. C'est là que réside son style.

Japan Promotion

© Japan Promotion 2015



SPECTACLE CULTURE ET TRADITIONS

SAMURAI-KAMUI

En 1998, Tetsuro SHIMAGUICHI forme un groupe d'artistes *samurai* en **fusionnant le maniement du sabre à une expression artistique.** Il fait des démonstrations de sabre japonais dans le monde entier et partage son savoir auprès de réalisateurs de publicités ou de films.

En 2003, **il chorégraphie les combats du célèbre film de Quentin TARANTINO, *Kill Bill,*** dans lequel il joue le rôle de Miki, un des membres des CRAZY 88. En 2012, il fonde un *dôjô* dédié à l'art du sabre et étend ses activités en Italie, Pologne, Lituanie et aux États-Unis, afin de promouvoir la culture des *samurai* à l'échelle internationale.

Japan Promotion

© Tous droits réservés



SPECTACLE CULTURE ET TRADITIONS

SATSUMASENDAI ODORI-DAIKO

La **troupe de *taiko*** – tambours traditionnels – Satsumasendai Odori-daiko promet au public de la scène Sakura un spectacle riche en énergie.

Créé en 1983, elle vise à former l'esprit et le corps des jeunes de manière ludique, en passant par la musique. Le *taiko* est **un art millénaire dont on trouve des traces dans la mythologie japonaise.** Ce serait grâce à ses rythmes entraînants et à la joie qu'il communique que la déesse du soleil Amaterasu aurait accepté d'illuminer à nouveau la terre.

Depuis sont nées les percussions japonaises, ponctuant la vie religieuse et les fêtes populaires jusqu'à aujourd'hui. Elles accompagnent notamment la danse *awa*, née dans le sud du Japon. C'est aussi **un moyen d'expression artistique que l'on retrouve aujourd'hui sur les scènes du monde entier.**

Japan Promotion

© Tous droits réservés



SPECTACLE CULTURE ET TRADITIONS

TAKARABUNE

Impossible de résister à Takarabune et au rythme intense de leurs **spectacles d'*awa odori*, la danse des fous,** ainsi qu'est surnommée cette danse traditionnelle pleine d'entrain !

La troupe a été créée en 1995 dans la région de Tokushima. La plupart des membres ont moins de 30 ans et pratiquent la danse *awa odori* depuis déjà plus de 10 ans. Une telle longévité s'explique avant tout par **une maîtrise parfaite** de la technique dont font preuve les membres de la troupe. Takarabune compte parmi ses membres les premiers danseurs d'*awa odori* professionnels du Japon et se produit jusqu'à 200 fois par an, de plus en plus souvent à l'étranger. La troupe s'efforce de s'ouvrir constamment à de nouveaux genres tout en conservant l'âme de **cet art traditionnel vieux de 400 ans.**

Japan Promotion

© Tous droits réservés



SPECTACLE CULTURE ET TRADITIONS

TARO FUKUSHIKA

Au cours de l'ère d'Asuka (538–710), la calligraphie connaît une forte période d'expansion, en même temps que le bouddhisme, notamment grâce aux *sutra* qui l'utilise comme écriture. De nos jours, elle est devenue **un art exprimant spiritualité et sensibilité esthétique.**

Ancien assistant social, Taro FUKUSHIKA est **un calligraphe à la personnalité unique.** Il a décidé de se mettre à la calligraphie pour apporter un peu de joie aux personnes malades que son métier l'amenait à rencontrer. Ce sont eux qui lui ont insufflé l'inspiration pour ses calligraphies.

Aujourd'hui, il donne des cours et participe à de nombreux évènements au Japon et dans le monde. Il s'est déjà produit à Japan Expo en 2016 et **a exposé ses œuvres au siège des Nations Unies** à New York l'année dernière.

Japan Promotion

© Tous droits réservés



SPECTACLE CULTURE ET TRADITIONS

YOSAKOI EUROPEAN SHOW

Pour la première fois en Europe, **plus de 80 danseurs de six équipes européennes de *yosakoi* se produisent ensemble** : un spectacle plein d'énergie et de bonne humeur !

Le *yosakoi* est **une danse de groupe japonaise rythmée et très énergique**, née dans la ville de Kochi, dans l'île de Shikoku en 1954 dans le but de redynamiser l'économie du pays et les villes meurtries par la guerre. Alliant un style traditionnel à des mouvements plus modernes, le *yosakoi* est aujourd'hui dansé partout au Japon par des hommes et femmes de tout âge.

Japan Expo accueille **le plus grand rassemblement de danse *yosakoi*** avec des équipes venues de plusieurs pays européens : Koidoukai (Bordeaux), Odoritsuru (Nantes), Raiden (Pays-Bas), Vogue Miyabi (France-Japon), Yosakoi London et Yosakoi Paris Hinodemai.

© Tous droits réservés



ANIMATIONS CULTURE ET TRADITIONS

ESPACE WABI SABI

WABI SABI invite les visiteurs du festival à explorer **toutes les facettes de l'artisanat et des arts traditionnels japonais** au cœur d'un espace de plus de 800 m². Pour sa 9e édition, il accueille **64 artisans et artistes** venus spécialement du Japon pour exposer leurs créations : des œuvres de calligraphie, des poupées traditionnelles, des céramiques, des estampes et de nombreux autres objets fascinants. Ce foisonnement d'œuvres réalisées avec soin, selon des méthodes ancestrales dévoile **la richesse de l'esthétique et de la sensibilité nipponne.**

En plus de présenter le fruit de leur travail, certains artisans font la **démonstration** de leurs techniques. Une scène installée sur l'espace permet à des artistes de donner un aperçu de la variété **des arts vivants et du folklore japonais.**

Japan Promotion

© Tous droits réservés



© Frédéric BRET

ANIMATIONS CULTURE ET TRADITIONS

INITIATIONS & DÉCOUVERTE

Si les artistes subliment de nombreuses disciplines sur scène, les néophytes s'y essaient **grâce aux associations.** Elles organisent **des démonstrations et initiations** pour emmener le public toujours plus loin dans son expérience de la culture japonaise.

Qui n'a jamais rêvé de porter un *kimono* ? C'est tout à fait possible à Japan Expo avec Paris Komatchi qui apprend aux visiteurs à enfiler un *yukata* – un *kimono* d'été léger. D'autres types d'animations sont proposés, comme l'*origami*, idéal à essayer avec les enfants, grâce à Tengumi et Yuai Association. Cette dernière organise aussi des ateliers de calligraphie, de *furoshiki* – l'art de plier un carré de tissu pour transporter toutes sortes d'objets – ou encore d'*ikebana* – l'art de l'arrangement floral. De quoi repartir chez soi en artiste accompli !



ANIMATIONS CULTURE ET TRADITIONS

TSUNAGARI VILLAGE

Présent pour la première fois à Japan Expo, le Tsunagari Village (« le village du lien ») est **entièrement dédié aux arts traditionnels populaires et festifs.** Il regroupe quatre associations venues partager leur passion et leurs connaissances.

Les enfants comme les adultes sont invités à découvrir **des instruments traditionnels** : la flûte *shinobue* avec Nozomi KANDA, le *sanshin* – sorte de luth – avec Paris Sanshin Club, et les tambours *taiko* avec Tsunagari Taiko Center. Cette dernière invite aussi le public à **danser l'*awa odori*,** la danse des fous, tandis que les six associations de danse ***yosakoi*** présentes (Koidoukai, Odoritsuru, Raiden, Vogue Miyabi, Yosakoi London et Yosakoi Paris Hinodemai) entrainent les visiteurs dans des chorégraphies pleines de bonne humeur et d'énergie.

© Tous droits réservés



ANIMATIONS CULTURE ET TRADITIONS

JEUX TRADITIONNELS

Shôgi, jeu de *go, othello, mah-jong, hanafuda* : le Japon regorge de jeux traditionnels, dont certains ont même inspiré des *manga, d*es *anime* ou encore des *drama.* **Les Japonais en raffolent, de même que les associations** présentes à Japan Expo, comme les Fédérations françaises de Mah-Jong, de Shôgi et d'Othello, la Ligue Île-de-France de go et l'association Soleil Levant.

Leurs membres se donnent aujourd'hui pour mission de faire connaître ces passe-temps ludiques qui font aussi appel aux neurones des joueurs. Ils organisent **des initiations, des parties amicales et des tournois pour distraire petits et grands,** et mettre la réflexion des adversaires les plus tenaces à l'épreuve.

© Tous droits réservés



ANIMATIONS CULTURE ET TRADITIONS

BIEN-ÊTRE

L'espace bien-être invite à découvrir **des méthodes de relaxation venues tout droit du Japon.** Japan Expo accueille ainsi des praticiens expérimentés qui offrent **des séances découverte** aux visiteurs et leur octroient un moment de détente.

À eux de choisir la technique qui leur convient, ou de les essayer toutes : **le *reiki***, une méthode de soin méditative par apposition des mains, proposée par l'Institut de Reiki et la Fédération Française de Reiki Traditionnel ; **le *shiatsu***, une pratique qui consiste à appliquer des pressions sur le corps et enseignée par Iokaï Shiatsu Paris ; ou encore **la méditation *zen*** à laquelle le public est initié par Butsu Zen Zone.

© Tous droits réservés



Japan Expo

SPACE OPERA

CELEBRATION

5.7.2018 - 8.7.2018

LE SPACE OPERA : EN ROUTE POUR L'AVENTURE !

Japan Expo célébrait l'année dernière le centenaire de l'animation japonaise. Dans la continuité de cet évènement, le festival rend hommage à un genre incontournable du *manga* et de l'*anime* : le Space Opera.

À l'origine, le Space Opera est un genre littéraire lié à la science-fiction. Il conquiert le monde de l'audiovisuel dans les années 60-70. En 1974 est diffusé au Japon le premier dessin animé de ce type, *Space Battleship Yamato.* La série a ouvert la voie à d'autres titres comme *Albator, Mobile Suit Gundam, Cobra* ou plus tard *Cowboy Bebop.* Le Space Opera se reconnaît à certains éléments emblématiques présents dans ses œuvres, comme des voyages dans l'espace, des vaisseaux intergalactiques, des mondes futuristes, une technologie omniprésente, un affrontement entre bien et mal, des héros solitaires ou encore des vies extraterrestres.

Pour faire honneur à ce thème, Japan Expo donne la parole **aux créateurs originaux** de certaines des œuvres les plus célèbres du genre – comme *Cobra* ou *Cowboy Bebop* – ou **à ceux qui, avec talent, actualisent des œuvres culte,** citons l'équipe du studio XEBEC à qui ont été confiées les adaptations récentes de la série *STAR BLAZERS 2202 (Yamato).*

La thématique du Space Opera permet aussi – après la célébration du centenaire de l'animation japonaise en 2017 – de **parcourir quatre décennies de l'histoire du *manga* et de l'*anime* japonais.**



EXPOSITION MANGA

BUICHI TERASAWA
AUX FRONTIÈRES DE L'IMAGINATION

Organisée en partenariat avec isan manga, l'exposition ***Buichi TERASAWA - Aux frontières de l'imagination*** vous invite à découvrir sur plus de 150 m² **des planches de *manga*, des illustrations et des dioramas** accompagnés de nombreuses explications sur l'œuvre de Buichi TERASAWA. Des photocalls invitent le public à prendre la pose dans les univers créés par le *mangaka* pour garder un souvenir de l'exposition.

Une partie de celle-ci s'intéresse à ses techniques **de dessin et de colorisation numériques**. En effet, l'artiste est aussi connu pour être le pionnier du *manga* par ordinateur : *Takeru* fut le tout premier *manga*, et aussi l'une des premières bandes dessinées, intégralement réalisé par ordinateur.

isan manga

© BUICHI TERASAWA / ASCII MEDIA WORKS



EXPOSITION MANGA

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Tout premier catalogue réalisé pour une exposition à Japan Expo, *Buichi TERASAWA - Aux frontières de l'imagination* est **l'ouvrage indispensable pour (re)découvrir l'œuvre du maître !**

De son expérience aux côtés d'Osamu TEZUKA aux méthodes de dessin numérique qui caractérisent ses derniers titres, ce catalogue publié par isan manga traite en détail des divers aspects de **la carrière de Buichi TERASAWA, de son œuvre et ses techniques de travail.** Les fans comme les néophytes y retrouvent ou découvrent ses œuvres majeures, de *Blacknight BAT* à *Takeru* en passant par l'inévitable *Cobra.* Magnifiquement illustré, l'ouvrage inclut **l'intégrale du *manga Sigma 45.***

isan manga

© Tous droits réservés



© SUNRISE

ÉVÈNEMENT ANIME

COWBOY BEBOP 20th

COWBOY BEBOP 20TH ANNIVERSARY

En 1998 était diffusée pour la première fois **une série qui allait surprendre et séduire le monde entier**. L'ambiance unique de *Cowboy Bebop*, ses personnages charismatiques, son graphisme, sa mise en scène, sa bande son… allaient changer le regard des fans d'animation mais aussi des artistes. Les références culturelles aussi nombreuses que variées se succèdent au fil des 26 épisodes de la série, touchant aussi bien les fans de cinéma, amateurs de western ou de science-fiction, de film noir ou de comédie, que les fans de musique qui se retrouvent dans les titres des épisodes ou dans les compositions qui rythment à merveille les scènes d'action.

Voilà 20 ans que *Cowboy Bebop* enchante les fans d'*anime* comme les néophytes, un anniversaire que Japan Expo célèbre aux côtés d'**un panel de prestigieux invités** et autour d'**une programmation exceptionnelle**, en partenariat avec Sunrise et Dybex.

SUNRISE

www.dybex.com



INVITÉ ANIME

TOSHIHIRO KAWAMOTO

Toshihiro KAWAMOTO est un animateur et chara-designer originaire de la préfecture de Mie. Il fait ses débuts en tant qu'intervalliste sur *Urusei Yatsura* en 1985.

Par la suite, il devient animateur clé sur *Mobile Suit Gundam ZZ* en 1986, puis *Venus Wars* en 1989. Il est ensuite superviseur de l'animation sur *Mobile Suit Gundam 0080: War in the Pocket* et réalise son premier travail de chara-design sur ***Mobile Suit Gundam 0083: Stardust Memory*** en 1990.

En 1998, il participe à la fondation du studio d'animation BONES INC. et a principalement travaillé sur des projets de ce studio depuis. Ses œuvres les plus emblématiques sont *Mobile Suit Gundam 0083: Stardust Memory* et ***Cowboy Bebop*** **dont il a réalisé le chara-design**, parmi tant d'autres.

Récemment, il a travaillé sur *Noragami ARAGOTO* et *Blood Blockade Battlefront & Beyond*.

SUNRISE COWBOY BEBOP 20th

© SUNRISE





INVITÉ ANIME

MASAHIKO MINAMI

Masahiko MINAMI est né en 1961 dans la préfecture de Mie. Il rejoint le studio Sunrise en 1984 et travaille en tant que **producteur** sur *Mobile Fighter G Gundam, **Vision d'Escaflowne, Cowboy Bebop*** et bien d'autres projets.

En 1998, il fonde le studio d'animation BONES INC. où il participe à des succès tels que *Wolf's Rain, **Fullmetal Alchemist*** et *Eureka Seven*.

SUNRISE COWBOY BEBOP 20th

© SUNRISE



INVITÉE ANIME

KEIKO NOBUMOTO

Keiko NOBUMOTO est née à Asahikawa dans la préfecture d'Hokkaido en 1964. Après avoir gagné le troisième Grand Prix du premier scénario de Fuji TV pour *Heart in Blue Vaccine*, elle fait ses débuts de scénariste. Elle écrit pour **le cinéma, l'animation, des séries TV et le théâtre** dans des genres très variés. Elle est **la scénariste de *Cowboy Bebop***.

Keiko NOBUMOTO se joint aux célébrations du 20e anniversaire de *Cowboy Bebop* à Japan Expo, en compagnie de plusieurs personnalités qui ont donné naissance à cette série de légende, en partenariat avec Sunrise et Dybex.

© SUNRISE



INVITÉ ANIME

SHINICHIRO WATANABE

Cowboy Bebop, série révolutionnaire, a 20 ans cette année : la série devenue légende fête son anniversaire à Japan Expo, en partenariat avec Sunrise et Dybex, et vous invite à rencontrer **son réalisateur, Shinichiro WATANABE !**

Shinichiro WATANABE est **un réalisateur d'*anime*, scénariste et producteur de musique** japonais. Il est né à Kyoto en 1965.

Shinichiro WATANABE a travaillé chez Sunrise où il a dirigé la réalisation d'épisodes et de storyboards de nombreux *anime* produits par le studio. Il fait ses débuts dans la réalisation en tant que coréalisateur de *Macross Plus*.

SUNRISE COWBOY BEBOP 20th www.dybex.com

© SUNRISE





INVITÉ ANIME

KIMITOSHI YAMANE

Kimitoshi YAMANE est né en 1966 dans la préfecture de Shimane où il vit aujourd'hui. Après avoir fini ses études dans une école professionnelle à Tokyo et empoché son diplôme, il fait ses débuts de **mecha-designer**.

Il a travaillé sur le mecha-design de projets comme *Casshern* (OAV) et *Gatchaman 94*. Il devient alors freelance et travaille sur **des projets emblématiques comme *Cowboy Bebop*, le film *Escaflowne* et *Infinite RYVIUS***, parmi bien d'autres.

SUNRISE COWBOY BEBOP 20th

© SUNRISE





INVITÉ ANIME

NOBUYOSHI HABARA

Passionné d'animation depuis son plus jeune âge, Nobuyoshi HABARA réalise ses premiers *anime* au lycée. Devenu animateur professionnel, ce **fan de science-fiction et de robots** travaillera sur de nombreux *anime* de *mecha*, entre autres, occupant tour à tour les fonctions d'animateur, directeur de l'animation, mecha-designer, chara-designer ou réalisateur.

En 1995, **il prend part à la fondation du studio XEBEC** dont il devient le directeur de la section animation. Il y travaillera sur *Gekiganger 3* et *D.N.Angel*, et plus récemment sur *Negima ! Le maître magicien, Broken Blade* ou *Space Battleship Yamato 2199*, rejoignant un univers qu'il admire depuis toujours, celui de la saga *Yamato*. Il est aussi le réalisateur de la suite de cette série, ***STAR BLAZERS 2202 (Yamato)***, qu'il vient présenter durant le festival.

© Y. Nishizaki/STARBLAZERS2202 Production Committee





INVITÉE ANIME

CHIZURU KOBAYASHI

Née dans la préfecture de Toyama, Chizuru KOBAYASHI décide de faire de sa passion son métier et fait ses études dans une école d'animation à Niigata. Elle travaille aujourd'hui dans ce milieu depuis près de 13 ans.

Sa première expérience dans l'animation la fait participer à la production de *MegaMan NT Warrior* en tant qu'intervalliste. On la retrouve bientôt sur *Fafner de l'azur*, puis en tant que **chara-designer sur *Pandora Hearts*** et *Lagrange: The Flower of Rin-ne*, ou encore comme **directrice de l'animation sur *Broken Blade.***

Elle travaille actuellement sur *Drive Head* et sur ***STAR BLAZERS 2202 (Yamato)*** aux côtés de Nobuyoshi HABARA et Takumo NORITA, également invités du festival.

Pandora Hearts © 望月淳/スクウェアエニックス・Pandora Project



INVITÉ ANIME

TAKUMO NORITA

Né dans la préfecture d'Aomori, Takumo NORITA se passionne dès sa plus tendre enfance pour les *manga*, les *anime* et le dessin. Il décide d'aller au bout de sa passion et de devenir animateur quand il découvre l'*anime YAT Anshin! Uchû Ryokô*, qui devient sa série favorite.
En 15 ans de carrière dans l'animation, il a été **le chara-designer de *Broken Blade*** et *Lagrange: The Flower of Rin-ne*. Il a également travaillé sur les séries *Fafner de l'Azur, Mega Man* ou ***Pandora Hearts***. Il travaille actuellement sur ***STAR BLAZERS 2202 (Yamato)*** aux côtés de Nobuyoshi HABARA et Chizuru KOBAYASHI avec qui il vient présenter la série.

© Yuna Suke Yoshinaga · Flex Comix / BBPC



ANIMATIONS MANGA & ANIME

AUTOUR DU SPACE OPERA

Une riche programmation est mise en place autour des œuvres des artistes invités dans le cadre de la thématique Space Opera. Le public a de multiples occasions de les rencontrer lors de dédicaces, de les voir sur scène lors de conférences ou d'assister à **des live drawings exceptionnels**. À l'occasion du 40e anniversaire de *Cobra*, **une saynète cosplay dédiée à ce *manga* culte** replonge le public dans l'univers de Buichi TERASAWA grâce aux cosplayeurs talentueux et passionnés de l'association CoSA.

Les associations aussi prennent part aux festivités avec entre autres **des conférences, exposition et ateliers de maquettes dédiés à *Gundam*** avec l'AEUG (Association pour l'essor de l'univers Gundam). Une autre conférence invite les éditeurs à parler de leurs publications en lien avec le Space Opera.

Une projection du film *Space Adventure Cobra* d'Osamu DEZAKI remasterisé vient compléter ce programme.

© Delphine Sibon



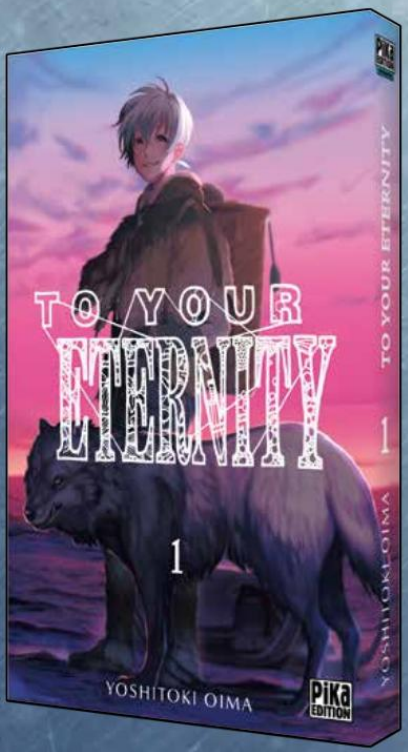
INVITÉ MANGA

ATSUSHI OHKUBO

Atsushi OHKUBO commence sa carrière en tant qu'assistant de Rando AYAMINE sur *Get Backers*, avant de faire ses débuts de *mangaka* en 2001. Il est d'abord édité avec *B.Ichi*, puis ***Soul Eater***, succès international. Actuellement, il travaille sur **sa nouvelle série, *Fire Force,* un *shônen* flamboyant** dont le tome 6 sort pour Japan Expo !

Un corner dédié à la série attend le public sur le stand Kana à l'occasion de la venue de l'auteur, avec **une reconstitution du vrai camion de pompier de la 8e Brigade.** Atsushi OHKUBO participe à des séances de dédicace sur des *shikishi* exclusifs, ainsi qu'à un meet & greet avec quelques fans, une conférence et un live drawing ! Enfin, il prend part à **un *draw battle* face au dessinateur espagnol Jordi LAFEBRE,** auteur entre autres des *Beaux Étés.*

© Atsushi Ohkubo / Kodansha Ltd.





INVITÉE MANGA

YOSHITOKI OIMA

Yoshitoki OIMA, auteur de la série ***To your Eternity***, est présente du vendredi 6 au dimanche 8 juillet à Japan Expo.

L'artiste participe à un **live drawing,** une **conférence** ainsi qu'à une **masterclass.** Celle-ci dédicace par ailleurs sur le stand Pika Édition (E180) et à l'espace Sumiré.

To your Eternity est une série riche de 6 tomes parus en France depuis avril 2017. Celle-ci s'est imposée comme **l'un des meilleurs nouveaux *shônen* de l'année 2017** en remportant le Daruma de la meilleure nouvelle série aux Japan Expo Awards et le prix du meilleur *manga* 2017 au Grand Prix du magazine AnimeLand. Après *A Silent Voice*, plébiscitée pour l'originalité de son scénario, la jeune *mangaka* revient cette fois avec **un nouvel opus troublant et poétique.**

PIKA EDITION

FUMETSU NO ANATA E © Yoshitoki Oima / Kodansha Ltd.



INVITÉE MANGA

NICKE

Entre son père dessinateur industriel et son oncle illustrateur, Nicke a grandi dans un milieu de professionnels du crayon. Petite fille, elle a d'abord été fascinée par les *shôjo*, avant d'être convertie aux *shônen* d'aventure par ses deux grands frères. Malgré **sa passion pour le dessin**, c'est une tout autre voie qu'elle choisit à l'université : le folklore et les traditions japonaises ! Elle continue cependant à noircir des pages de croquis, tout en nourrissant ses univers de ses connaissances en mythes et légendes.

Une fois son diplôme en poche, elle se lance dans le fanzinat et commence à publier des épisodes de ***Beyond the Clouds***. Son goût pour l'illustration prend le dessus : deux ans après avoir quitté l'université, elle s'inscrit à des cours du soir de design, tout en travaillant pour un magasin de fournitures de dessin. *Manga,* illustration, design de goodies... Nicke est aujourd'hui une véritable touche-à-tout de talent !

© Nicke / Ki-oon



INVITÉE MANGA

ITSUKI KAMEYA

Itsuki KAMEYA a grandi en jouant aux différents opus de la mythique saga *Final Fantasy*. *Final Fantasy VII* a même été son tout premier jeu ! Devenue **dessinatrice,** elle travaille aujourd'hui sur *Final Fantasy Lost Stranger*, premier *manga* original de la saga *Final Fantasy,* aux côtés du scénariste Hazuki MINASE. **Son trait fin et détaillé** donne une dimension épique et fantastique au *manga,* digne de la série phare de Square Enix.

Elle est présente sur le stand de Mana Books à l'occasion de **la sortie du tome 2 de *Final Fantasy Lost Stranger*** et donne rendez-vous au public en dédicace.

MANA BOOKS
ÉDITEUR CONNECTÉ

© Hazuki Minase, Itsuki Kameya/SQUARE ENIX © 2017 SQUARE ENIX CO., LTD. All Rights Reserved.

MANA BOOKS



INVITÉE MANGA

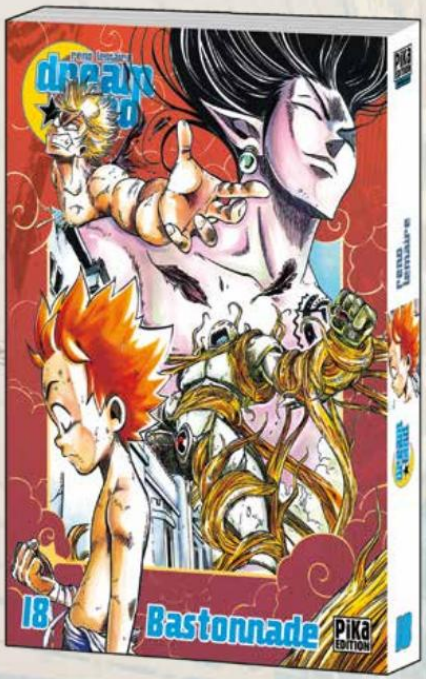
CHI

L'adorable chaton Chi a fait craquer le public français grâce **au *manga* dont elle est l'héroïne : *Chi, une vie de chat,*** publié dans 23 pays dans le monde. Diffusée chaque semaine sur les chaînes TV Tokyo et TCV Shinshu au Japon, l'adaptation animée en 3D rencontre elle aussi un franc succès dans plus de 200 régions et pays du monde, dont la France.

Maintenant qu'elle a conquis le monde, Chi se tourne vers les nouvelles technologies. Elle est devenue un vrai chaton geek adepte des réseaux sociaux !

Reporter officielle des célébrations du 160e anniversaire des relations diplomatiques entre la France et le Japon, Chi suit et commente les évènements et animations organisés à cette occasion en vidéo et en compagnie de la chanteuse Misaki IWASA.

© Konami Kanata, KODANSHA / "Chi" Committee. All Rights Reserved.





INVITÉ MANGA

RENO LEMAIRE

Reno Lemaire est un **auteur incontournable du *manga* français,** et pour cause, il est à l'origine de **la série la plus vendue dans l'hexagone : *Dreamland* !**

Si celui-ci a toujours voulu dessiner de la BD, il ne découvre que tardivement le *manga,* mais avec un grand bonheur : le graphisme, la dynamique, le format et le découpage stimulent son désir d'en faire lui-même. En tant que lecteur de *Shônen Collection*, il propose un projet à Pika Édition en 2004, et est prépublié dès 2005.

Dès le 4 juillet, retrouvez *Bastonnade,* le 18e volume de *Dreamland* ! Tome très spécial, celui-ci comportera un chapitre bonus ainsi que le premier chapitre d'*Everdark*, la première série de son cousin Romain Lemaire (à paraître le 4 juillet).

Reno Lemaire dédicace tous les après-midis sur le stand Pika Édition (E180).

PIKA EDITION

DREAMLAND © Reno LEMAIRE /Pika Édition





INVITÉE MANGA

MIYA

Miya débute professionnellement dans le *manga* avec ***Vis-à-Vis,*** un premier titre publié chez Pika Édition en 2006. En 2016, elle dessine **le *shôjo Alchimia,* avec Samantha BAILLY au scénario.**

La série raconte le destin de Saë, une alchimiste, sillonnant le royaume d'Alchimia en bateau avec ses compagnons. Mais la guerre éclate avec Ifen, le royaume voisin qui refuse la pratique de l'alchimie. En pleine tourmente, Saë est sauvée par Idan, un jeune soldat ifénien.

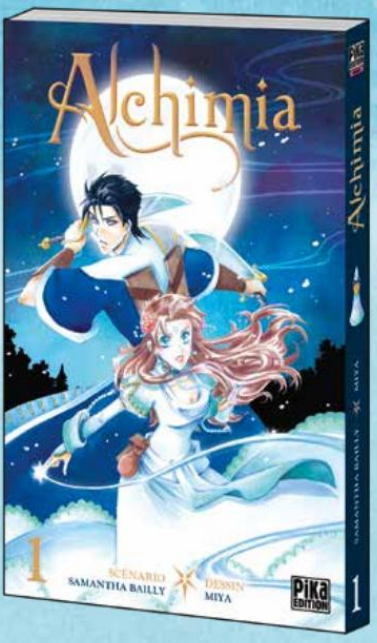
Miya dédicace sur le stand Pika Édition (E180) le vendredi 6 juillet de 15h30 à 18h, le samedi 7 juillet de 11h30 à 12h30 et le dimanche 8 juillet de 14h à 15h30.

Une séance de dédicace en duo avec Samantha BAILLY est prévue le samedi 7 juillet de 14h à 16h.

PIKA EDITION

ALCHIMIA © MIYA & Samantha BAILLY / Pika Édition.







INVITÉE MANGA

SAMANTHA BAILLY

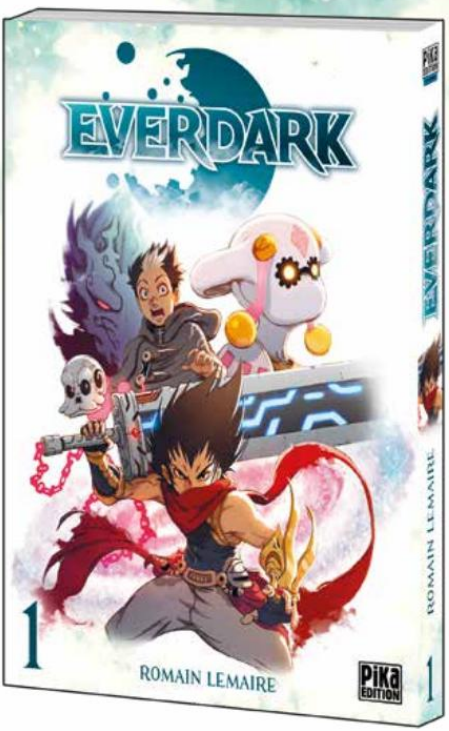
Samantha BAILLY publie, à vingt ans à peine, **son premier roman : *Oraisons,*** un dyptique de *fantasy* salué par le Prix Imaginales des Lycéens 2011. Elle continue ensuite dans cette voie, en publiant notamment les séries à succès *Les Stagiaires* (Milady et JC Lattès) puis *Nos Âmes Jumelles* (Rageot).

En 2016, elle signe chez Pika Édition **son premier scénario de *manga* avec *Alchimia* accompagnée de Miya au dessin.** Elle a aussi scénarisé deux albums pour enfants autour du Japon chez nobi nobi ! : ***Kotori, le chant du moineau*** et ***La Princesse au bol enchanté.***

L'auteur dédicace ses trois titres en duo avec Miya, la dessinatrice d'*Alchimia*, le samedi 7 juillet de 14h à 16h.

PIKA EDITION

La Princesse au bol enchanté : © Samantha Bailly / Ein Lee 2012 • nobi nobi !
ALCHIMIA © MIYA & Samantha BAILLY / Pika Édition ; © Tous droits réservés.





INVITÉ MANGA

ROMAIN LEMAIRE

Né à Montpellier en 1984, Romain Lemaire a toujours été passionné de dessin ! Après un bac littéraire, il fait des études d'anglais et d'arts plastiques à l'université Paul Valéry de Montpellier.

Après avoir fait ses armes sur *Dreamland* en tant qu'assistant de son cousin Reno Lemaire, Romain Lemaire lance **sa propre série : *Everdark*** dont le premier tome paraît le 4 juillet 2018 !

L'auteur est présent en dédicace tous les après-midis sur le stand Pika Édition (E180).

Rien n'est laissé au hasard dans l'univers d'*Everdark* où entités légendaires, guerriers charismatiques et engins futuristes abondent ! Des références aux classiques de la ***fantasy*** et du **RPG** combinées à un **graphisme détaillé** et **dynamique** font aussi d'*Everdark* **un *manga* incontournable !**

PIKA EDITION

EVERDARK © Romain LEMAIRE / Pika Édition



INVITÉ MANGA

SHONEN

Shonen n'a pas suivi de formation classique de dessin, **il a tout appris en autodidacte**. Ses diplômes le destinaient à exercer dans une filière industrielle plutôt qu'artistique. C'est à 22 ans qu'il ressent le besoin de travailler son trait et de s'améliorer. Dans un premier temps, il se spécialise dans le design mais se tourne au fur et à mesure vers la création de BD orientées *manga*. Il utilise divers médias dans son travail tels que le crayon et la plume pour l'encrage et le support informatique pour tout ce qui touche à la colorisation. Les influences dans ses travaux sont assez mixtes avec une dominante pour les auteurs japonais.

***Outlaw Player* est sa dernière œuvre avec laquelle il a gagné le Daruma d'or du meilleur *manga* international 2017 !**

© Shonen / Ki-oon



INVITÉE MANGA

YAMI SHIN

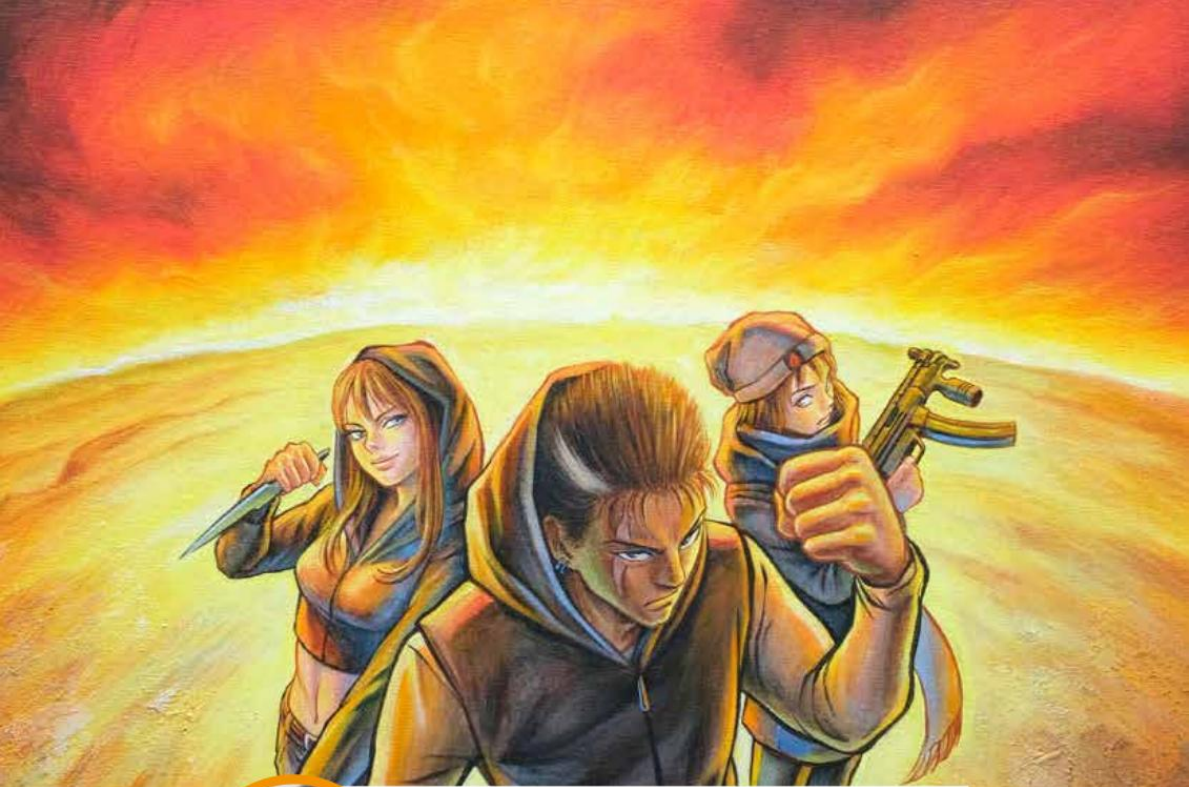
Yami SHIN est **la gagnante du premier Tremplin *manga* Ki-oon avec son histoire *Revenge Reborn !*** Voici plus de dix années que cette artiste de 27 ans travaille son trait.

À l'âge de 20 ans, le dessin est devenu trop important à ses yeux pour qu'elle s'en éloigne… Elle s'est alors plongée alors dans l'univers du fanzinat et du webcomic !

À l'aise avec tous les registres, Yami SHIN nous propose pour ***Green Mechanic,* sa toute première œuvre professionnelle,** une incursion dans un univers post-apocalyptique où s'entremêlent avec brio action, combat, suspense et romance !

KI-OON
www.ki-oon.com

© Yami SHIN / Ki-oon





© FIFOU

INVITÉ MANGA

MAÎTRE GIMS

Né en 1986 à Kinshasa, Maître Gims arrive en France à l'âge de 2 ans. 20 ans plus tard, après une jeunesse passée dans des conditions difficiles, il devient **une star incontournable avec la Sexion d'Assaut.**

En 2013, le public découvre l'inclassable *Bella* dans son premier album solo *Subliminal,* certifié double disque de diamant. Après deux ans d'absence, Maître Gims revient sur le devant de la scène avec *Mon cœur avait raison,* son deuxième album, qui réunit ses deux voies musicales, rap et chant. Le titre *Sapés comme jamais*, pour lequel il obtient une Victoire de la musique en 2016, confirme alors sa place de leader dans l'industrie musicale. Le 23 mars 2018, Maître Gims dévoile son troisième opus, un double album magistral de 40 titres, *Ceinture Noire,* qui le place une fois encore numéro un des ventes dès sa sortie.

Désormais à la tête de **plus de 5 millions d'albums vendus,** Maître Gims, d'une créativité rare, renoue pour la toute première fois avec **sa passion originelle, le dessin.**

En octobre prochain sort **le premier volume de *Devil's Relic,*** un *manga* colossal réalisé en collaboration avec son frère Darcy, Jean-David MORVAN et Yoshiyasu TAMURA.

Glénat
Le Meilleur du Manga

DEVIL'S RELICS © 2018 – Maître Gims, Darcy, JD Morvan, Tamura – Éditions Glénat / Éditions Fayard





INVITÉ MANGA

DARCY

Si son rêve d'enfance était de devenir astronaute, Darcy Djuna se lance finalement dans la conception d'une application de covoiturage urbain inédite, qui verra le jour à l'été 2018. Très tôt, et **initié par ses grands frères, il découvre les *manga* :** *JoJo's Bizarre Adventure, Hokuto no Ken, Dragon Ball Z*... Il lit ensuite l'intégrale de *Naruto* et de *One Piece,* dont il se plaît à penser qu'il a le même âge, puisque le *manga* voit le jour, comme lui, en 1997.

Imaginatif et inventif, attentif aux moindres détails et à la profondeur des personnages, il est **la conscience pure qui veille sur la création de *Devil's Relics.***

Darcy vient présenter *Devil's Relics* **en compagnie de toute l'équipe du *manga* :** Maître Gims, le scénariste Jean-David MORVAN et le *mangaka* Yoshiyasu TAMURA.

DEVIL'S RELICS © 2018 – Maître Gims, Darcy, JD Morvan, Tamura – Editions Glénat / Editions Fayard





INVITÉ MANGA

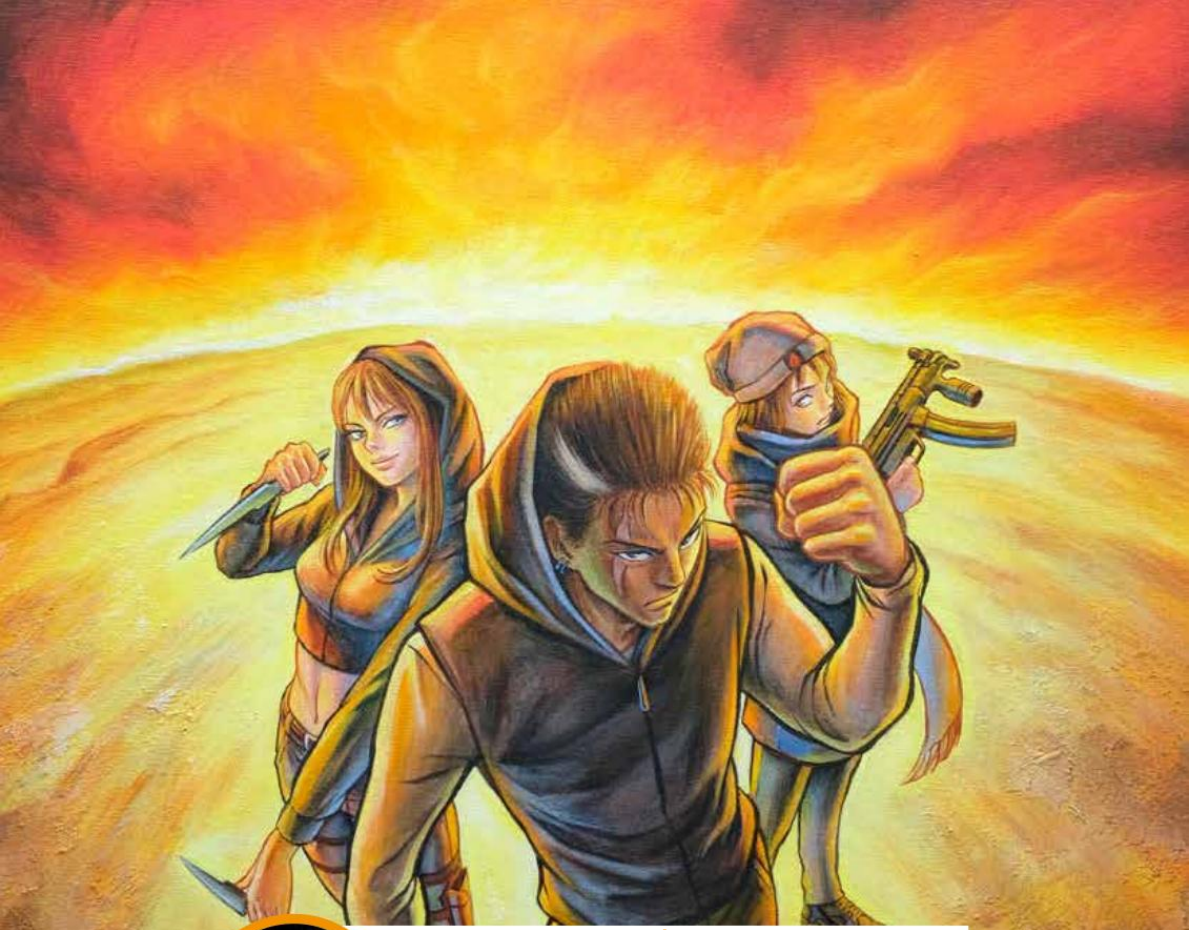
JD MORVAN

Né en 1969, Jean-David MORVAN est **l'un des scénaristes de bande dessinée les plus prolifiques de sa génération.** Il publie ses premiers textes dans un fanzine où il rencontre Yann LE GALL avec qui il écrira en 2001 la série *Zorn et Dirna.* La série *Sillage,* commencée en 1998 avec Philippe BUCHET au dessin, remporte un succès immédiat. En 2009, il remporte **un Silver Award au Prix international du *manga* pour l'album *Zaya*.**

En 2014, chez Glénat, il scénarise *Sherlock Fox* (dessin de Yu DU), *SpyGames* (dessin de Jung-Gi KIM) et l'album de la collection *Ils ont fait l'Histoire* consacré à Jean JAURÈS.

Jean-David MORVAN participe à **la conférence sur *Devil's Relics*,le *manga* créé par Maître Gims** sur lequel il a travaillé avec le chanteur, Darcy et le *mangaka* Yoshiyasu TAMURA.

DEVIL'S RELICS © 2018 – Maitre Gims, Darcy, JD Morvan, Tamura – Éditions Glénat / Éditions Fayard





Crédit : Marie-Vasilieva.com

INVITÉ MANGA

YOSHIYASU TAMURA

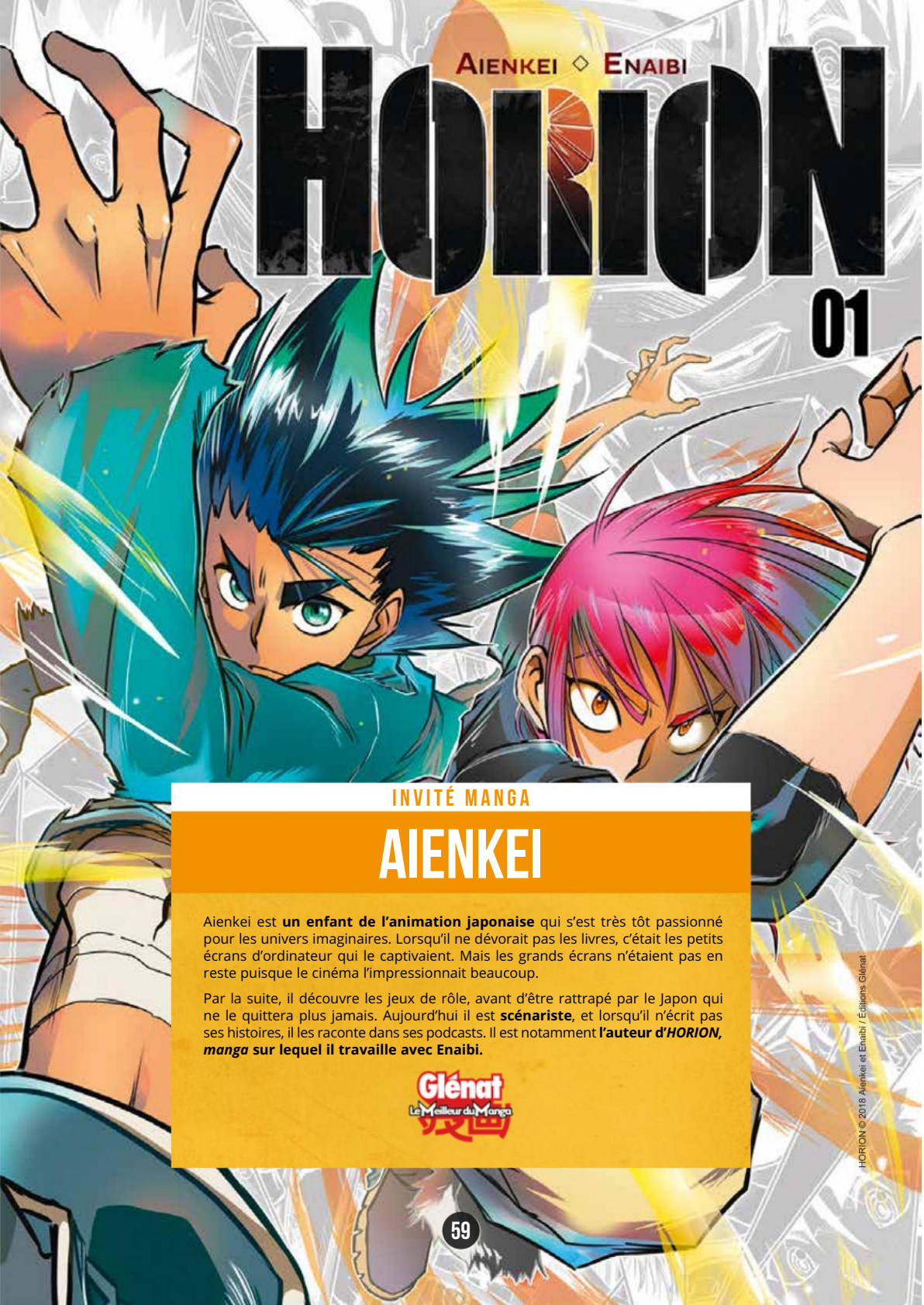
Yoshiyasu TAMURA commence à dessiner des *manga* à 15 ans et fait ses débuts professionnels dans le magazine *Monthly Shonen Jump* en 2003 avec **le *manga Fudegami*.**

En parallèle, il mène **une carrière de peintre,** en exposant notamment dans la galerie Higashi Zingaro de Takashi MURAKAMI, puis à Bâle, Taipei, Los Angeles, New York ou Florence. Artiste sans limite, il collabore avec la marque McQ: Alexander McQueen, réalise **des fresques murales en live painting** et transmet son savoir-faire dans des écoles de *manga* du monde entier.

Yoshiyasu TAMURA participe à **la conférence consacrée à *Devil's Relics,* le *manga* créé par Maître Gims** sur lequel il a travaillé avec le chanteur, Darcy et le scénariste Jean-David MORVAN.

Glénat
Le Meilleur du Manga

DEVIL'S RELICS © 2018 – Maître Gims, Darcy, JD Morvan, Tamura – Editions Glénat / Editions Fayard



INVITÉ MANGA

AIENKEI

Aienkei est **un enfant de l'animation japonaise** qui s'est très tôt passionné pour les univers imaginaires. Lorsqu'il ne dévorait pas les livres, c'était les petits écrans d'ordinateur qui le captivaient. Mais les grands écrans n'étaient pas en reste puisque le cinéma l'impressionnait beaucoup.

Par la suite, il découvre les jeux de rôle, avant d'être rattrapé par le Japon qui ne le quittera plus jamais. Aujourd'hui il est **scénariste**, et lorsqu'il n'écrit pas ses histoires, il les raconte dans ses podcasts. Il est notamment **l'auteur d'*HORION, manga* sur lequel il travaille avec Enaibi.**

HORION © 2018 Aienkei et Enaibi / Éditions Glénat





INVITÉ MANGA

ANTOINE DOLE

Antoine DOLE est aussi connu sous le pseudo de Mr Tan (auteur de *Mortelle Adèle,* qui s'est vendu à plus de 700 000 exemplaires, *Shaker Monster* en BD et de *Laisse Brûler, K-cendres, À copier 100 fois* en roman). Il manie tout autant l'humour que les thématiques plus sérieuses et difficiles, et sait parler à un public adolescent et faire passer beaucoup d'émotion.

Il vient présenter **le *manga 4LIFE,* sur lequel il travaille avec Vinhnyu.**

Glénat
Le Meilleur du Manga

4LIFE © 2018 Antoine Dole et Vinhnyu / Éditions Glénat



INVITÉ MANGA

CHRISTOPHE COINTAULT

Né en janvier 1987, Christophe COINTAULT dessine depuis son plus jeune âge. Après une année d'études à l'EESI d'Angoulême, il enchaîne sur un poste dans l'administration à Paris, à côté duquel il continue à dessiner des planches de BD et autres illustrations.

Les jeux vidéo, qui ont occupé beaucoup de son temps, constituent une part importante de ses influences graphiques. En 2011, il est le 2e lauréat au concours jeunes talents du festival BD de Colomiers, ce qui le décide à se lancer pleinement dans la création de sa première série : il publie ***Central Yuniverse*** en autoédition. En 2017, après plusieurs mois de travail, **sa série *manga* voit le jour : *Tinta Run,*** parue aux éditions Glénat en mars 2018.

TINTA RUN © 2018 Christophe Cointault / Editions Glénat



INVITÉ MANGA

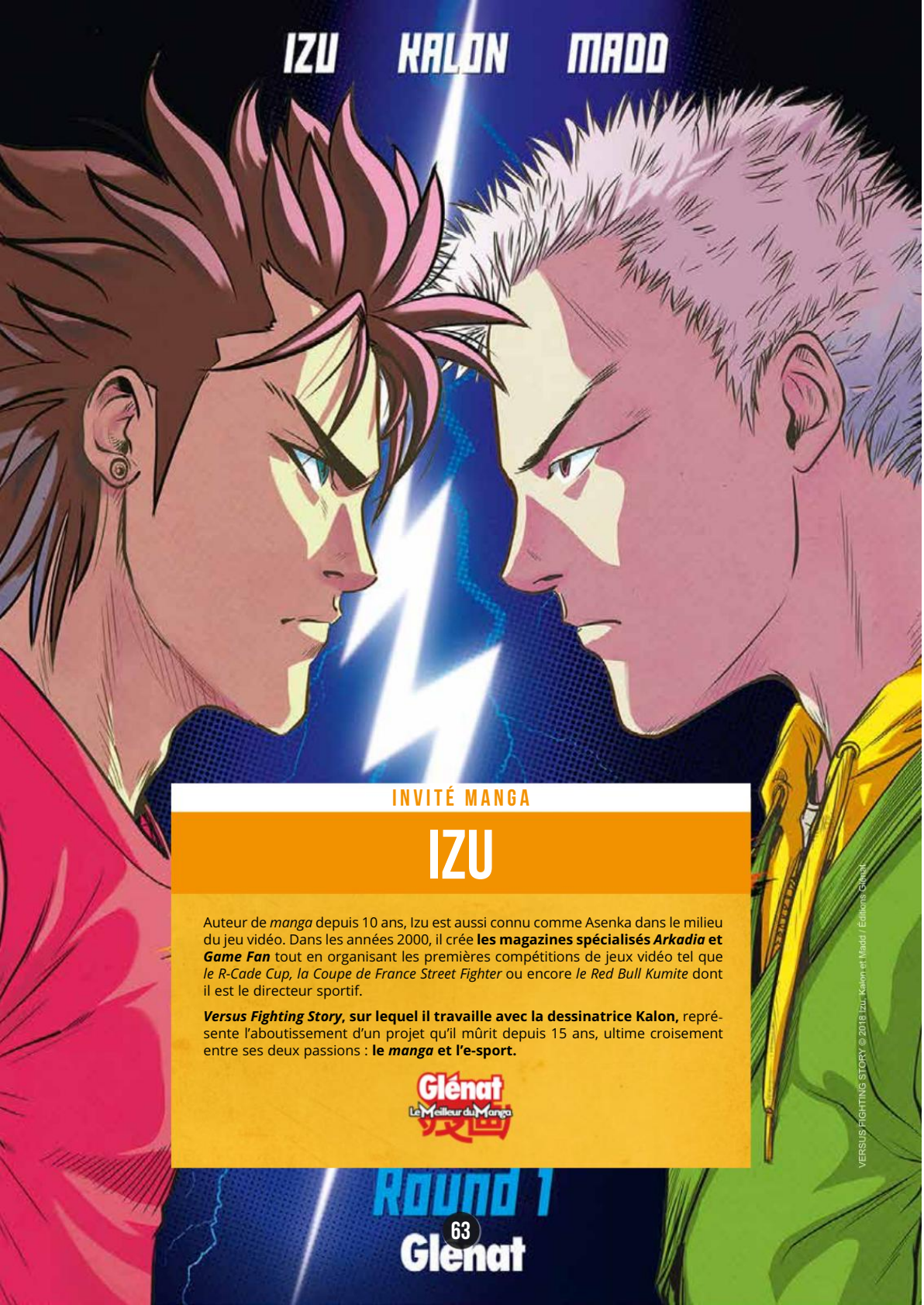
ENAIBI

Passionnée d'animation japonaise, Enaibi développe rapidement une grande maîtrise du dessin. Ses travaux lui permettront de **faire partie des pionniers du *manga* francophone** dans divers salons, et en parallèle **ses sculptures** feront parler d'elle sur Internet.

Elle obtient une maîtrise de langue japonaise, et ses compétences l'amènent à **travailler pour un grand studio d'animation.** Aujourd'hui Enaibi a un nouveau défi à relever : réunir toutes ses expériences dans une seule œuvre.

Elle travaille aux côtés du scénariste Aienkei sur **le *manga HORION.***

HORION © 2018 Aienkei et Enaibi / Editions Glénat



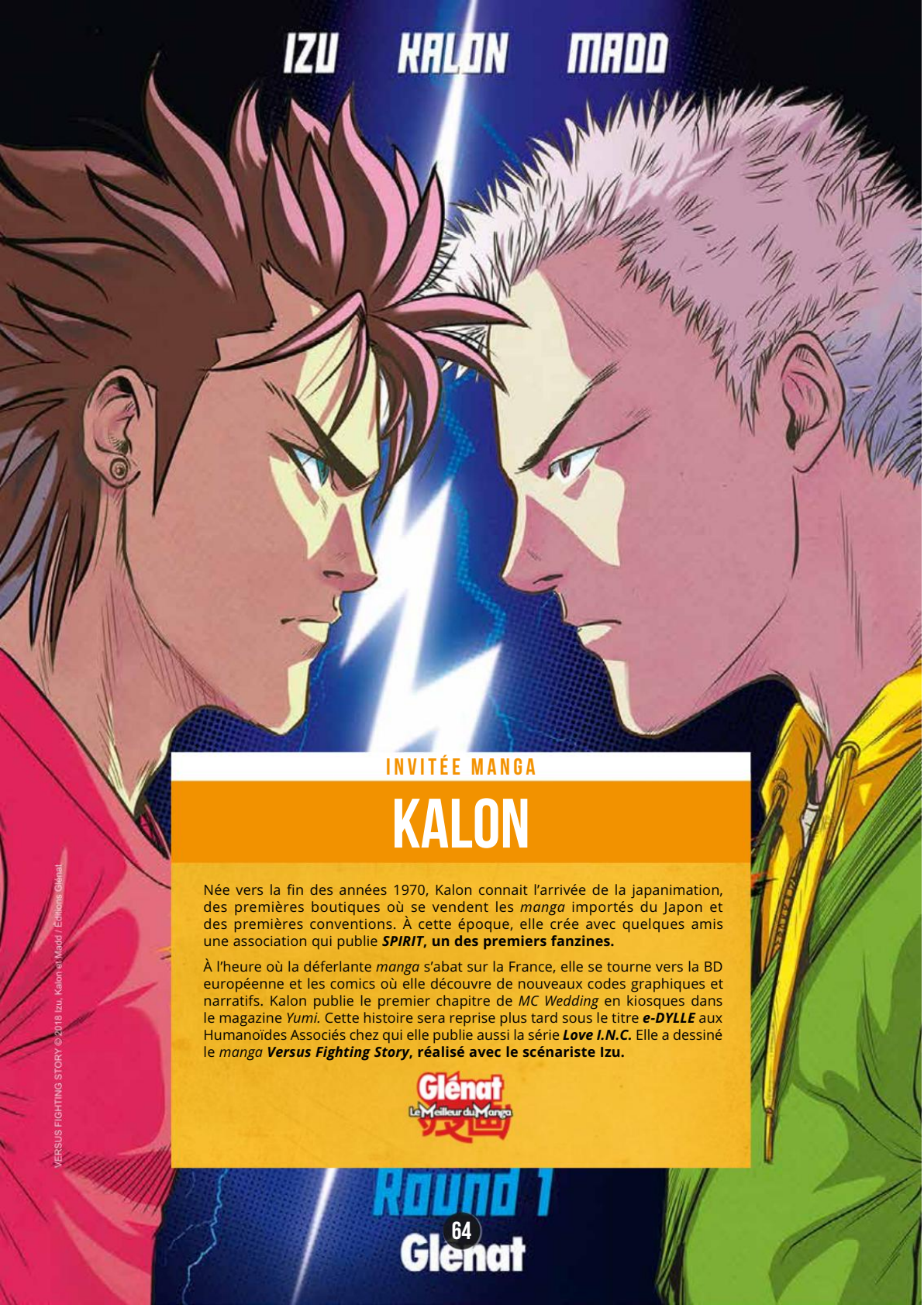
INVITÉ MANGA

IZU

Auteur de *manga* depuis 10 ans, Izu est aussi connu comme Asenka dans le milieu du jeu vidéo. Dans les années 2000, il crée **les magazines spécialisés *Arkadia* et *Game Fan*** tout en organisant les premières compétitions de jeux vidéo tel que *le R-Cade Cup, la Coupe de France Street Fighter* ou encore *le Red Bull Kumite* dont il est le directeur sportif.

***Versus Fighting Story*, sur lequel il travaille avec la dessinatrice Kalon,** représente l'aboutissement d'un projet qu'il mûrit depuis 15 ans, ultime croisement entre ses deux passions : **le *manga* et l'e-sport.**

VERSUS FIGHTING STORY © 2018 Izu, Kalon et Madd / Editions Glénat



INVITÉE MANGA

KALON

Née vers la fin des années 1970, Kalon connait l'arrivée de la japanimation, des premières boutiques où se vendent les *manga* importés du Japon et des premières conventions. À cette époque, elle crée avec quelques amis une association qui publie ***SPIRIT*, un des premiers fanzines.**

À l'heure où la déferlante *manga* s'abat sur la France, elle se tourne vers la BD européenne et les comics où elle découvre de nouveaux codes graphiques et narratifs. Kalon publie le premier chapitre de *MC Wedding* en kiosques dans le magazine *Yumi.* Cette histoire sera reprise plus tard sous le titre ***e-DYLLE*** aux Humanoïdes Associés chez qui elle publie aussi la série ***Love I.N.C.*** Elle a dessiné le *manga* ***Versus Fighting Story*, réalisé avec le scénariste Izu.**

Glénat
Le Meilleur du Manga

VERSUS FIGHTING STORY © 2018 Izu, Kalon et Madd / Editions Glénat



INVITÉE MANGA

VANRAH

Autodidacte, VanRah a débuté en tant qu'encreuse de comics pour les séries *Batman* et *Green Lantern*. Elle décide de poursuivre en solo et choisit le style *manga*. Ses récits innovants mettent en scène des personnages forts et travaillés. Véritable star des sites américains de webcomics, elle y brille par l'originalité de ses *manga* tout autant que par ses talents reconnus d'illustratrice. La finesse de son dessin et la qualité de ses intrigues lui ont valu de figurer **parmi les dix meilleurs talents du *manga*** par le magazine japonais *Shônen Jump +*.

Stray Dog chez Glénat est sa première publication en Europe. Depuis 2016, elle adapte ***Ayakashi – Légendes des cinq royaumes*** et travaille également sur ***MortiCian.***

Glénat
Le Meilleur du Manga

MORTICIAN © 2018 VanRah / Editions Glénat





INVITÉ MANGA

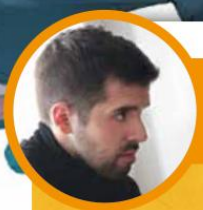
VINHNYU

VINHNYU est la star montante des *mangaka* en France, il a gagné **le dernier tremplin Ki-oon** et le Magic Manga Festival de Monaco la même année. Il est déjà publié dans le *Jump+* de Shueisha et sera publié chez deux autres éditeurs en France d'ici 2019.

Il est **le dessinateur du *manga 4LIFE*** sur lequel il travaille avec Antoine DOLE.

4LIFE © 2018 Antoine Dole et Vinhnyu / Éditions Glénat





INVITÉ MANGA

TONY VALENTE

C'est en 2013 que Tony VALENTE rejoint les éditions Ankama. Même s'il n'en est pas à sa première BD, puisqu'il a commencé sa carrière en 2004 *(Les 4 princes de Ganahan, Hana Attori et S.P.E.E.D. Angels)*, c'est avec ***Radiant*** qu'il va pleinement s'épanouir.

Assumant seul les casquettes de **scénariste, dessinateur et coloriste,** le Toulousain, expatrié à Montréal, est un bourreau de travail. Il produit désormais trois tomes de *Radiant* par an, tout en travaillant en étroite collaboration avec la NHK, **sur la production de l'*anime Radiant*.**

ankama

Radiant par Tony Valente © Ankama Éditions, 2018





INVITÉ ANIME

NOBUHIRO ARAI

Animateur et chara-designer, Nobuhiro ARAI œuvre au sein du studio BONES où il a été en charge de **la série et du film *Bungo Stray Dogs*.**

Nobuhiro ARAI débute sa carrière au début des années 2000 en tant qu'animateur clé. Il devient ensuite directeur de l'animation sur *Slayers Revolution, Steins;Gate* ou encore *Blast of Tempest - The Civilization Blaster.*

En 2014, il réalise le chara-design de la série *Hitsugi no Chaika* avant de travailler à nouveau à ce poste sur la série TV *Bungo Stray Dogs* en 2016, puis sur le film en 2018.

Nobuhiro ARAI a également travaillé dernièrement sur *Show by Rock!!, Noragami* ou *Re:CREATORS.*

crunchyroll

© 2018 Kafka ASAGIRI,Sango HARUKAWA/KADOKAWA/Bungo Stray Dogs DA Partners





INVITÉE ANIME

MARI SUZUKI

À l'occasion de **la projection du long métrage *Bungo Stray Dogs – DEAD APPLE* – en avant-première,** la productrice vient parler de la série et du film.

Mari SUZUKI a commencé à travaillé au sein du bureau de production du studio BONES, notamment sur la série ***FullMetal Alchemist Brotherhood*** (2009) ou *Blast of Tempest - The Civilization Blaster* (2012).

En 2016, elle devient productrice en charge de la série TV *Bungo Stray Dogs* et s'occupe également du film sorti en 2018.

crunchyroll

© 2018 Kafka ASAGIRI,Sango HARUKAWA/KADOKAWA/Bungo Stray Dogs DA Partners



INVITÉ ANIME

SHINGO ADACHI

Shingo ADACHI est diplômé de l'Université des Arts d'Osaka. Il démarre sa carrière sur *Megaman EXE+*. C'est en travaillant en tant que **chara-designer et directeur de l'animation** sur des titres populaires comme *Working!!* (saisons 1 à 3), **la série *SWORD ART ONLINE*** et *Galilei Donna* qu'il acquiert sa renommée. Il a également été responsable du storyboard de *Megaman EXE BEAST+*, du générique de *Kyo no Go no Ni* et de *Fractal.*

Il participe à **une conférence exceptionnelle sur *SWORD ART ONLINE -Alicization-*, dont il est le chara-designer,** en compagnie de Masami NIWA et Manabu ONO, proposée par Wakanim et Aniplex. L'évènement dévoile des images exclusives de la saison 3 prévue pour octobre prochain.

WAKANIM

©2 017 REKI KAWAHARA/KADOKAWA CORPORATION/MWS/SAO-A Project



INVITÉ ANIME

MASAMI NIWA

Masami NIWA dépend du Production Development Group au sein d'Aniplex Inc. Il a eu la responsabilité entre autres de la série ***SWORD ART ONLINE* (depuis 2012),** *The Irregular at Magic High School* (depuis 2014), *Eromanga Sensei* (2017) ou bien encore *Blend S* (2017).

Il participe à **une conférence exceptionnelle sur *SWORD ART ONLINE -Alicization-*, dont il est le producteur,** en compagnie de Shingo ADACHI et Manabu ONO, proposée par Wakanim et Aniplex. L'évènement dévoile des images exclusives de la saison 3 prévue pour octobre prochain.

WAKANIM

© 2017 REKI KAWAHARA/KADOKAWA CORPORATION AMW/SAO-A Project



INVITÉ ANIME

MANABU ONO

Manabu ONO est **le directeur de l'animation de *SWORD ART ONLINE -Alicization-***. Il a travaillé sur *Saki* (2009-2015), *A Channel* (2011), *Horizon in the Middle of Nowhere* (2011-2012), *The Irregular at Magic High School* (2014), ainsi que *The Asterisk War* (2015).

Il participe à **une conférence exceptionnelle** sur *SWORD ART ONLINE -Alicization-* en compagnie de **Shingo ADACHI et Masami NIWA**, proposée par Wakanim et Aniplex. L'évènement dévoile des images exclusives de la saison 3 prévue pour octobre prochain.

WAKANIM

©2 017 REKI KAWAHARA/KADOKAWA CORPORATION/SWORD ART ONLINE Project



INVITÉ ANIME

HIDETAKA TENJIN

Hidetaka TENJIN s'est pris de passion pour le dessin dès ses trois ans. Il est depuis devenu **un grand mecha-designer** et met son talent à profit dans la production d'*anime* et la création de maquettes. Son style donne un souffle particulièrement réaliste aux *mecha* des plus grands *anime,* dont ceux de ***The Super Dimension Fortress Macross*** et de ses nombreuses suites. Bandai et HASEGAWA, deux grands noms de l'industrie des maquettes au Japon, travaillent régulièrement avec lui sur des produits comme **les très célèbres maquettes Master Grade Gundam.** Hidetaka TENJIN est également un acteur de doublage professionnel.

Il donne **une masterclass sur l'art digital** et montre comment réaliser un mecha-design sur tablette graphique Wacom Cintiq Pro, avec écran de création à stylet.

wacom

© Tous droits réservés



INVITÉ ANIME

THOMAS ASTRUC

Thomas ASTRUC débute sa carrière artistique en tant que storyboarder sur des longs-métrages à succès *(Wasabi, Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre)* et des séries d'animation d'envergure internationale *(Totally Spies!, W.I.T.C.H.)*. Dès 2007, il se lance dans la réalisation avec *Mikido* et *Wakfu.*

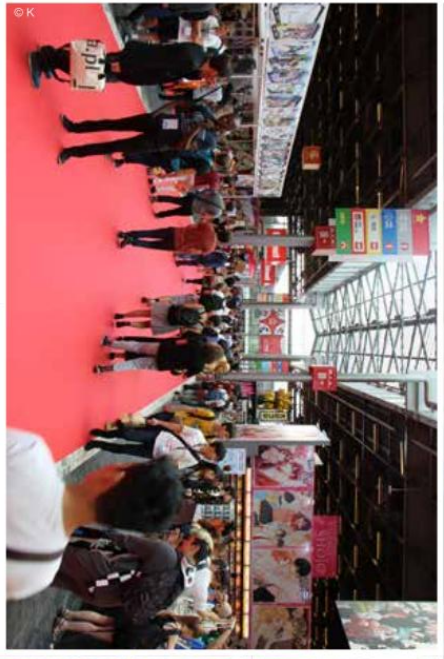
Depuis 2014, il est **le créateur et réalisateur de la série *Miraculous, les aventures de Ladybug et Chat Noir*** produite par Zag et ON kids & family. Diffusée dans plus de 130 territoires, la série rassemble aujourd'hui une communauté active de **plusieurs millions de fans dans le monde.**

Au cœur d'une équipe d'auteurs et de co-réalisateurs talentueux, Thomas ASTRUC **écrit et réalise actuellement les saisons 2 et 3,** et participe au développement du **long-métrage live de *Miraculous*** prévu pour 2020.

© 2017 - Zag - Method Animation - TOEI Animation - SamG - SK Broadband - AB - De Agostini Editore S.p.A Tous droits réservés.


© DavidELBAZ


© DavidELBAZ


© K


© DavidELBAZ


© DavidELBAZ


© RoxanneAITTAOUIT


© DavidELBAZ


© DavidELBAZ


© ManonHARMAND


© DavidELBAZ


© ManonHARMAND


© DavidELBAZ


© FredericBRET





INVITÉ JEUX VIDÉO

YASUNORI NISHIKI

Yasunori NISHIKI est né le 10 juillet 1985 à Kanagawa. Après des études spécialisées en musique de films au Tokyo College of Music, il a travaillé pour **Konami,** l'un des plus gros développeurs de jeux vidéo du Japon, en tant que **compositeur et directeur du son.** Il participe ainsi aux musiques des jeux *Quiz Magic Academy, Pro Evolution Soccer* ou encore *Frontier Gate.*

Depuis 2015, il travaille en freelance, toujours pour des **jeux vidéo** mais aussi dans la **télévision,** le **théâtre** ou encore l'**animation.** On le retrouvera notamment derrière des musiques de l'*anime GranBlue Fantasy The Animation* adapté du très populaire jeu mobile du même nom.

Le dernier projet sur lequel il a travaillé est ***OCTOPATH TRAVELER,*** une exclusivité Nintendo Switch et le tout nouveau RPG de Square Enix **dont il est le compositeur.**

Il vient **présenter en exclusivité le jeu *OCTOPATH TRAVELER*** avec le producteur Masashi TAKAHASHI vendredi sur le stand de Nintendo.

SQUARE ENIX. Nintendo

© 2018 Nintendo. © 2018 SQUARE ENIX CO., LTD. All Rights Reserved.



INVITÉ JEUX VIDÉO

MASASHI TAKAHASHI

Masashi TAKAHASHI est né le 19 juin 1985 à Naha, Okinawa. Depuis, il a vécu à Hiroshima, Hokkaido et Aomori. Il rejoint Square Enix en avril 2009 et travaille aujourd'hui comme producteur.

Masashi TAKAHASHI est un grand habitué des jeux RPG classiques. Il a notamment travaillé sur les jeux 3DS ***Bravely Default*** et sa suite ***Bravely Second: End Layer*** en tant que producteur assistant. Il a aussi participé à des jeux comme la version internationale de ***Final Fantasy: The 4 Heroes of Light*** sur DS.

Il est aujourd'hui **le producteur d'*OCTOPATH TRAVELER*,** une exclusivité Nintendo Switch et le tout nouveau RPG à venir de Square Enix.

Il vient **présenter en exclusivité le jeu *OCTOPATH TRAVELER*** avec le compositeur Yasunori NISHIKI vendredi sur le stand de Nintendo.

SQUARE ENIX. Nintendo

© 2018 Nintendo. © 2018 SQUARE ENIX CO., LTD. All Rights Reserved.



INVITÉ JEUX VIDÉO

SHINTARO KOJIMA

Shintaro KOJIMA est actuellement producteur au sein du groupe R&D 2 chez Capcom. Il a travaillé comme **planificateur sur le *Monster Hunter* original et ses suites** jusqu'à *Monster Hunter Freedom Unite*. La grande majorité de son travail est associée à cette saga par sa contribution sur plus de 10 épisodes. Mais il a également travaillé sur des jeux de combat tels que *Street Fighter Alpha 3* et *Marvel vs Capcom 2*. Son prochain titre est ***Monster Hunter Generations Ultimate*** dont il est le producteur, prévu pour le 28 août 2018 sur Nintendo Switch.

Shitaro KOJIMA donne rendez-vous au public jeudi 5 juillet sur le stand de Nintendo pour **jouer avec lui sur ce nouvel opus en avant-première.** Il donne aussi une séance de dédicace.

Nintendo

© Tous droits réservés



INVITÉ JEUX VIDÉO

DAISUKE SATO

Daisuke SATO intègre Sega en 1994 et rencontre Toshihiro NAGOSHI, Directeur du Département du développement du jeu d'arcade chez AM2. Il commence en tant qu'Art Director sur le premier ***Yakuza*** et devient ensuite producteur sur les jeux ***Yakuza 3*** et ***Binary Domain.***

Actuellement, Daisuke SATO est **producteur et directeur du studio Ryu ga Gotoku** au Japon.

KOCH MEDIA

© Tous droits réservés



© 2003-2018 Nippon Ichi Software, Inc. ©2018 NIS America, Inc. All rights reserved. Disgaea is a trademark or registered trademark of Nippon Ichi Software, Inc.

INVITÉ JEUX VIDÉO

SÔHEI NIIKAWA

Sôhei NIIKAWA est Président de Nippon Ichi Software, Inc., **producteur et auteur de la série *Disgaea*** ainsi que d'autres titres.

Sôhei NIIKAWA intègre Nippon Ichi Software, Inc. en 1996. D'abord affecté au département Commercial et Marketing, il œuvre pour la première fois comme scénariste et producteur sur le titre ***Rhapsody: A Musical Adventure*** sorti en 1998. À partir de cette date, il travaille principalement comme producteur et scénariste sur des titres tels que ***Disgaea: Hour of Darkness*** en 2003, ***Phantom Brave*** en 2004, et bien d'autres.

En 2009, il est nommé Président de Nippon Ichi Software, Inc. Il produit toujours la série des *Disgaea* ainsi que de nombreux titres.



INVITÉ JEUX VIDÉO

YASUYUKI ODA

Yasuyuki ODA est le producteur des jeux ***THE KING OF FIGHTERS XIV*** et ***SNK HEROINES.*** Il a rejoint SNK une première fois en 1993, où il a évolué comme **artiste, concepteur et enfin directeur** sur une multitude de séries célèbres de jeux de combat NEOGEO comme ***FATAL FURY*** ou ***ART OF FIGHTING***.

Il revient à SNK en 2014 afin de prendre en charge la division de développement de jeux, en charge de la création de ***KOF XIV*** et ***SNK HEROINES.***

SNK NIS America

© SNK CORPORATION ALL RIGHTS RESERVED. Licensed to and published by NIS America, Inc.





INVITÉE JEUX VIDÉO

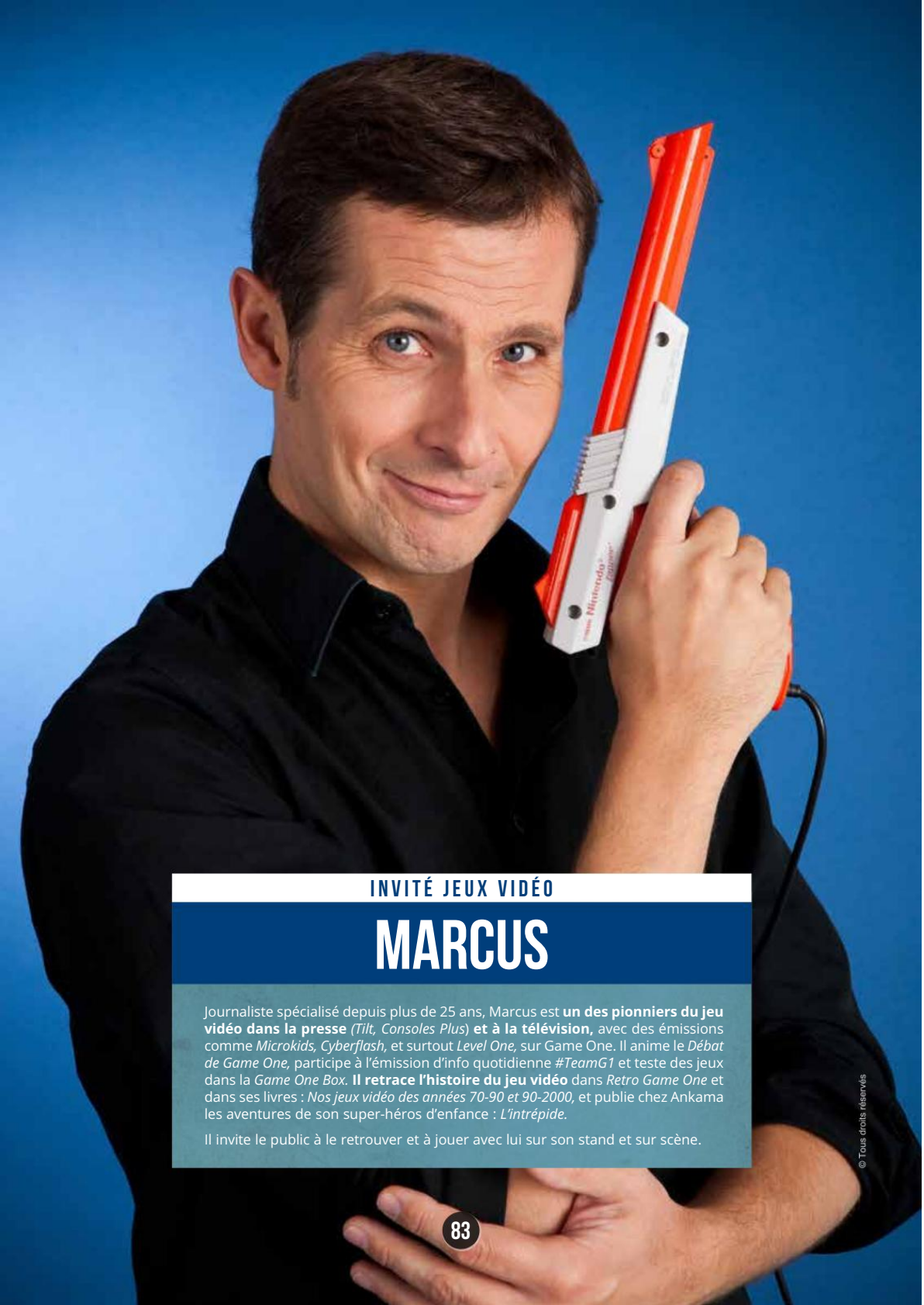
BOUNTHAVY SUVILAY

Bounthavy SUVILAY est doctorante en lettres modernes et invite régulièrement la pop culture sur les bancs des facultés. Elle est notamment connue pour être l'**ancienne rédactrice en chef du magazine *IG*** et ses publications autour de *Dofus*. Elle a aussi travaillé pour le site jeuxvideo.com.

Réalisé avec la complicité de studios de développement emblématiques et des valeurs montantes du jeu vidéo indépendant, ***Indie Games*** est son premier ouvrage. Ce livre permet de découvrir **la surprenante histoire du jeu vidéo indépendant** et le parcours de ses principaux acteurs. Superbement illustré, il contient plus de trois cents images issues des titres qui révolutionnent l'univers vidéoludique. Elle vient en parler **en conférence.**

Bragelonne

© Tous droits réservés



INVITÉ JEUX VIDÉO

MARCUS

Journaliste spécialisé depuis plus de 25 ans, Marcus est **un des pionniers du jeu vidéo dans la presse** *(Tilt, Consoles Plus*) **et à la télévision,** avec des émissions comme *Microkids, Cyberflash,* et surtout *Level One,* sur Game One. Il anime le *Débat de Game One,* participe à l'émission d'info quotidienne *#TeamG1* et teste des jeux dans la *Game One Box*. **Il retrace l'histoire du jeu vidéo** dans *Retro Game One* et dans ses livres : *Nos jeux vidéo des années 70-90 et 90-2000,* et publie chez Ankama les aventures de son super-héros d'enfance : *L'intrépide.*

Il invite le public à le retrouver et à jouer avec lui sur son stand et sur scène.

© Tous droits réservés





INVITÉS MUSIQUE

TRF

GUEST OF HONOR 2018 J-MUSIC

Japan Expo accueille en tant qu'invité d'honneur musique **un pilier de la musique japonaise** dont les chansons et chorégraphies font danser les foules. À l'occasion de son 25e anniversaire, TRF donne un showcase d'exception sur la scène Karasu !

Avec **plus de 21 millions d'albums et singles vendus dans le monde,** TRF est l'un des plus grands groupes à avoir foulé la scène musicale japonaise. Leur concept, mêlant **DJ, chant et danse,** inspire et transporte le public depuis de nombreuses années. À l'occasion de son 25e anniversaire, TRF enchaîne les shows pour aller à la rencontre de ses fans et leur montrer toute sa reconnaissance, car c'est aussi grâce à eux qu'ils ont obtenu un succès inégalé depuis leurs débuts.

© AMG



INVITÉES MUSIQUE

CALLME

Le groupe d'*idols* Callme a été créé en 2014. Ses trois membres, KOUMI, MIMORI et RUUNA, sont **des artistes polyvalentes, productrices de leur propre groupe**. Elles écrivent et composent leurs chansons, et inventent chaque pas de leurs chorégraphies.

Leur style musical est à l'origine **un mélange de hip-hop et de RnB,** mais elles se lancent parfois dans des chansons aux airs de jazz, à la fois funky et dansantes. Leur premier single, *To Shine,* sort en mars 2015 et se classe 10e des ventes au Japon. Elles ont depuis produit **six singles et deux albums.**

Callme donne un showcase et des dédicaces pendant le festival.

© Tous droits réservés



INVITÉS MUSIQUE

CRYSTAL LAKE

Crystal Lake **fait bouger la scène hardcore japonaise** depuis plus de 15 ans !

Ils ont joué dans les plus grands festivals, fait des tournées au Japon, en Asie et en Europe, multiplié les collaborations avec des groupes internationaux et trouvé le temps de sortir plusieurs albums.

Ils ont commencé l'année avec la tournée Hyperspace Tour 2018 au Japon avec le groupe TTILA (USA) et enchainent avec une tournée en Europe. Le public de Japan Expo les retrouve sur la scène Karasu et en dédicace.

© Tous droits réservés



INVITÉES MUSIQUE

=LOVE

=LOVE (equal love) est un groupe de **douze *idols* et comédiennes de doublage** co-produit par Rino SASHIHARA (membre du groupe HKT48) et la prestigieuse Yoyogi Animation Academy. En avril 2017, Rino SASHIHARA organise une audition dans l'idée de former son groupe d'*idols* idéal. Les candidates sélectionnées se réunissent sous le nom =LOVE, signifiant qu'une *idol* « doit être aimée de ses fans et doit aimer son travail ».

Leur premier single, *=LOVE,* atteint la huitième place au classement hebdomadaire Oricon, suivi de près du deuxième, *Bokura no Seifuku Christmas*, classé numéro trois. En février 2018, elles montent pour la première fois sur scène en tant que comédiennes de doublage dans **la comédie musicale *Kemono Friends.***

© YOANI



INVITÉES MUSIQUE

MANEKI KECAK

Les cinq membres de Maneki Kecak **enchaînent les succès depuis trois ans.** Entre prix prestigieux, tournées et salles combles, ces dernières sont déjà **un groupe phare du monde de la J-pop.**

L'engouement des fans est de taille pour Miyuu NAKAGAWA, Chiai FUJIKAWA, Rin MIYAUCHI, Reona MATSUSHITA et Mio FUKASE. Ces dernières sont célèbres pour leur style *kawaii*, pour ne jamais chanter en playback et pour avoir fait **salle comble dès leur tout premier concert.** En 2016, elles participent au plus grand festival d'*idols* du Japon et franchissent chaque épreuve avec brio grâce aux votes du public jusqu'à atteindre la finale !

L'avenir semble donc plein de promesses pour Maneki Kecak. Depuis mars dernier, le groupe sillonne à nouveau les routes pour une deuxième tournée japonaise.

© Tous droits réservés



INVITÉS MUSIQUE

MESEMOA.

Au Japon, les fans se bousculent aux concerts et sur les réseaux sociaux pour acclamer MeseMoa., un groupe d'*idols* masculins iconique de la scène J-pop.

Les neuf membres de MeseMoa. font connaissance grâce à un site de partage de vidéos et forment le groupe en 2012. D'abord connus pour avoir posté des reprises de chorégraphies de chanteurs célèbres sur internet, **ils sont vite amenés à se produire eux-mêmes en spectacle.**

Aujourd'hui, leurs clips comptabilisent plus de **50 millions de vues**, témoignant de leur incroyable popularité. Les fans sont particulièrement admiratifs devant l'ascension fulgurante de ces chanteurs qui, d'amateurs, sont devenus **des stars de la J-pop** en un temps record et apprécient de voir que ces derniers conservent leur esprit d'équipe en toutes circonstances.

© Tous droits réservés



INVITÉE MUSIQUE

MIKA KOBAYASHI

Auteur, compositeur, interprète, danseuse.... Mika KOBAYASHI sait tout faire !

Elle est notamment célèbre pour avoir participé à des **génériques d'*anime* à succès comme *L'Attaque des Titans, Kill la Kill, Blue Exorcist* ou *Seven Deadly Sins.***

À 22 ans, elle reçoit le grand prix d'une audition qui accueille plus de 1 000 candidats. Après quelques détours, elle trouve son style à 25 ans et commence une carrière musicale qui lui ressemble vraiment.

Après un long chemin parcouru, elle décide de créer une œuvre originale basé sur son expérience. Elle se lance dans la conception d'**une performance scénique qui mêlera théâtre et musique** en collaboration avec des artistes et acteurs qu'elles estiment parmi les meilleurs.

Mika KOBAYASHI est resté **un esprit libre** en créant son propre label, Miccabose.

© Miccabose



INVITÉE MUSIQUE

MISAKI IWASA

La chanteuse d'*enka* (variété japonaise) Misaki IWASA envoûte son public depuis 2012. Ses ballades lui ont déjà valu de nombreux succès.

Elle fait ses premiers pas dans le domaine de la musique en 2010 lorsqu'elle rejoint le célèbre groupe d'*idols* J-Pop AKB48. En parallèle, elle entame une carrière solo en 2012. Son premier single, *Mujin Eki,* devient rapidement numéro 5 des ventes au classement hebdomadaire *Oricon.* Son troisième single, *Tomonoura Bojou,* atteint quant à lui **la première place** deux ans plus tard, en 2014.

En 2016, elle quitte le groupe AKB48 pour se consacrer uniquement à sa carrière solo qui se concrétise peu à peu. Aujourd'hui, sa célébrité dépasse les frontières du continent asiatique et lui permet de se produire **aux quatre coins du monde**.

© Tous droits réservés



INVITÉ MUSIQUE

2018 SPECIAL GUEST !

PIKOTARO

PIKOTARO a fait une entrée plus que remarquée sur le web après avoir posté la vidéo de ***PPAP (Pen-Pineapple-Apple-Pen)*** en août 2016, rapidement reprise par Justin Bieber et les médias du monde entier, comme CNN ou la BBC. Elle a cumulé à ce jour plus de **130 000 000 de vues.** Avec *PPAP,* PIKOTARO a décroché le Guinness World Record de la première chanson la plus courte à avoir intégré le classement américain Billboard Hot 100 en 26 ans !

PIKOTARO est aujourd'hui **Ambassadeur de bonne volonté des objectifs de développement durable,** nommé par le Ministère des affaires étrangères du Japon.

Il donne rendez-vous au public en showcase et dédicace.

@AMG



INVITÉS MUSIQUE

SWEEP & DJ YOKU

SWEEP fait des vagues sur la scène internationale grâce à sa voix puissante et à ses titres soul.

Il a commencé sa carrière de chanteur en 2006 après avoir grandi au contact **de la musique soul et du R'n'B.** Acclamé pour sa voix puissante et ses chansons sensibles, il enchaîne les concerts au Japon et produit lui-même les compositions de nombreux artistes.

Il a récemment lancé **une collaboration ambitieuse avec l'un des chanteurs principaux de A Hundred Birds, DJ Yoku,** regroupant un orchestre soul de plus de quarante musiciens. Leur album, *DISCOvery,* est sorti au Royaume-Uni en 2016. SWEEP y interprète trois chansons : *Relight My Fire, I Love music* et *I'm Caught Up.*

Les deux musiciens se produisent à Japan Expo.

© Tous droits réservés



INVITÉS MUSIQUE

THE SIXTH LIE

THE SIXTH LIE est un groupe d'électro-rock créé en mai 2015 à Tokyo, par Arata (le chanteur), Reiji (le guitariste) et Ray (le batteur).

Le groupe est réputé pour sa musique hybride inspiré de titres récents et qui intègre un concept néo-futuriste en reprenant des thèmes inspirés de la science-fiction et du cosmos. Ils ont entrepris leur première tournée mondiale en 2017 en passant par le Royaume-Uni, la France, l'Allemagne et le Canada, et **vendu l'intégralité de leurs CD**.

À ce jour, THE SIXTH LIE a sorti **trois albums** et un digital single, et a interprété le **générique de fin de l'*anime Golden Kamui*** sorti en avril dernier. Gardez un œil sur eux car vous n'avez pas fini d'en entendre parler !

© euclid agency



INVITÉES MUSIQUE

WI-FI-5

Les cinq *idols* de Wi-Fi-5 sont découvertes en 2017 lors d'une audition très médiatisée au Japon, *MISS ID*. Très vite, elles sortent un premier album, *Hajimari No Courage*, puis interprètent des génériques d'*anime* populaires dont **le générique de fin de la deuxième saison de *Chi : Une vie de chat*.**

En l'espace de seulement un an, **ces dernières ont réussi à s'imposer sur la scène J-pop**. Ce groupe est composé de **membres internationales** : Sae, Raimu Shirator et Nagisa Takano sont japonaises, Simon vient de Chine et Claire Tomiko est américaine. Elles se sentent déjà prêtes à conquérir le public au-delà des frontières japonaises.

© Tous droits réservés



INVITÉE MUSIQUE

YOKO TAKAHASHI

Après avoir été musicienne studio et choriste, Yoko TAKAHASHI fait ses débuts en tant que chanteuse solo en 1991 et remporte le Rookie Award des Japan Record Awards.

Aujourd'hui, ses titres les plus célèbres sont ***Zankokuna Tenshi no Te-ze*** (***A Cruel Angel's Thesis*** ; 1995), **le générique de début de l'*anime NEON GENESIS EVANGELION,*** et *Tamashii no Rufuran* (*Soul's Refrain ;* 1996). Ces deux morceaux ont continué à se vendre jusqu'à aujourd'hui et le total des ventes se montait en 2017 à **1,5 million d'exemplaires**. En mars 2016, elle sort le maxisingle *Welcome to the Stage*, générique de *Shin Godzilla vs EVANGELION.*

Yoko TAKAHASHI se produit maintenant partout dans le monde. À ce jour, elle a sorti **25 singles, 13 albums et 8 *best of.***

© Tous droits réservés



INVITÉE MUSIQUE

CÉCILE CORBEL

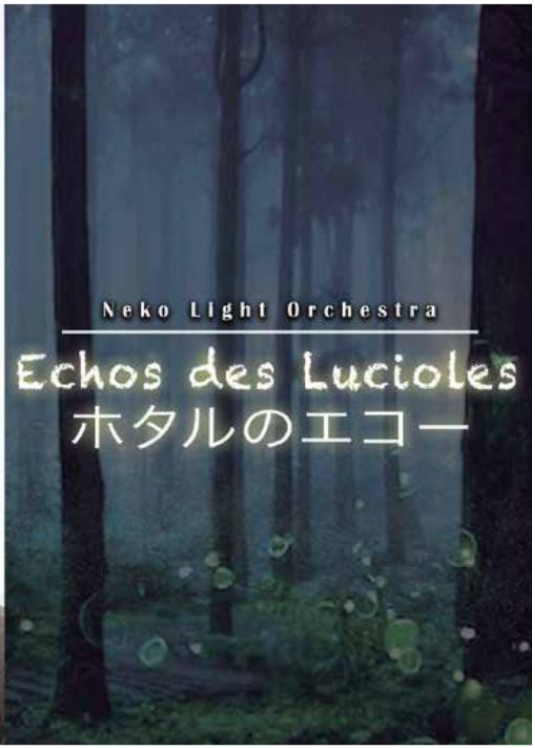
Harpiste, chanteuse, compositrice, auteur de chansons puisant dans l'imaginaire arthurien ou les landes de son Finistère natal, entre **folk country et pop mystique,** Cécile CORBEL s'est exprimée lors de nombreux concerts sur les chemins de France et du monde avec ses musiciens.

Deux fois disque d'or pour la bande originale du film du studio Ghibli *Arrietty, le petit monde des chapardeurs,* réalisé par Hiromasa YONEBAYASHI sur un scénario de Hayao MIYAZAKI, consacrée meilleure musique de film de l'année 2010 au Japon, cette artiste inclassable multiplie les projets.

En pleine création d'un nouvel album, à paraître en 2019, elle s'est envolée pour la Chine en 2017 pour une série de concert. Un succès puisqu'une nouvelle série est programmée en Asie pour 2019.

© Tous droits réservés





INVITÉS MUSIQUE

NEKO LIGHT ORCHESTRA

Le Neko Light Orchestra est **un groupe de rock mélodique** spécialisé dans les réinterprétations de musiques de jeux vidéo, de films et d'*anime*. Formé en 2011, le groupe a depuis parcouru la plupart des grandes conventions françaises, suisses et belges. Il a également joué lors de tournées en salles de cinéma avec des concerts originaux : *Échos de la vallée du vent,* hommage aux films de Hayao MIYAZAKI, et *Échos de la Terre du Milieu,* dédiée aux musiques du *Seigneur des anneaux.*

Le groupe vient **rendre hommage au génial réalisateur du Studio Ghibli Isao TAKAHATA,** disparu le 5 avril dernier, et reprend **les plus belles musiques de ses films,** du déchirant *Tombeau des lucioles* au poétique *Conte de la Princesse Kaguya* lors d'un concert évènement, *Échos des Lucioles.*

© Tous droits réservés

NOUVEAUX TALENTS : CONCOURS

Japan Expo met en avant les talents de demain ! Trois concours permettent de faire émerger des artistes, de soutenir la J-music et de présenter au public les futures stars de la scène musicale japonaise. Partenaire de Tokyo Candoll, Tokyo Candoll -BOYS- et JAPAN EXPO ROCKs, le festival invite les gagnants de ces trois concours à se produire sur la scène Karasu.

TOKYO CANDOLL

« Des idols pour représenter le Japon à travers le monde ! »

C'est sur cette idée qu'a été lancé le concours d'*idols* Tokyo Candoll en 2015. Pour la première fois cette année, les sélections ne se déroulaient plus uniquement dans la région du Kanto, autour de Tokyo, mais aussi dans les régions du Kansai et de Kyushu. Les votes du public à chaque étape du concours permettent de désigner les **nouvelles *idols*** qui représenteront le Japon.

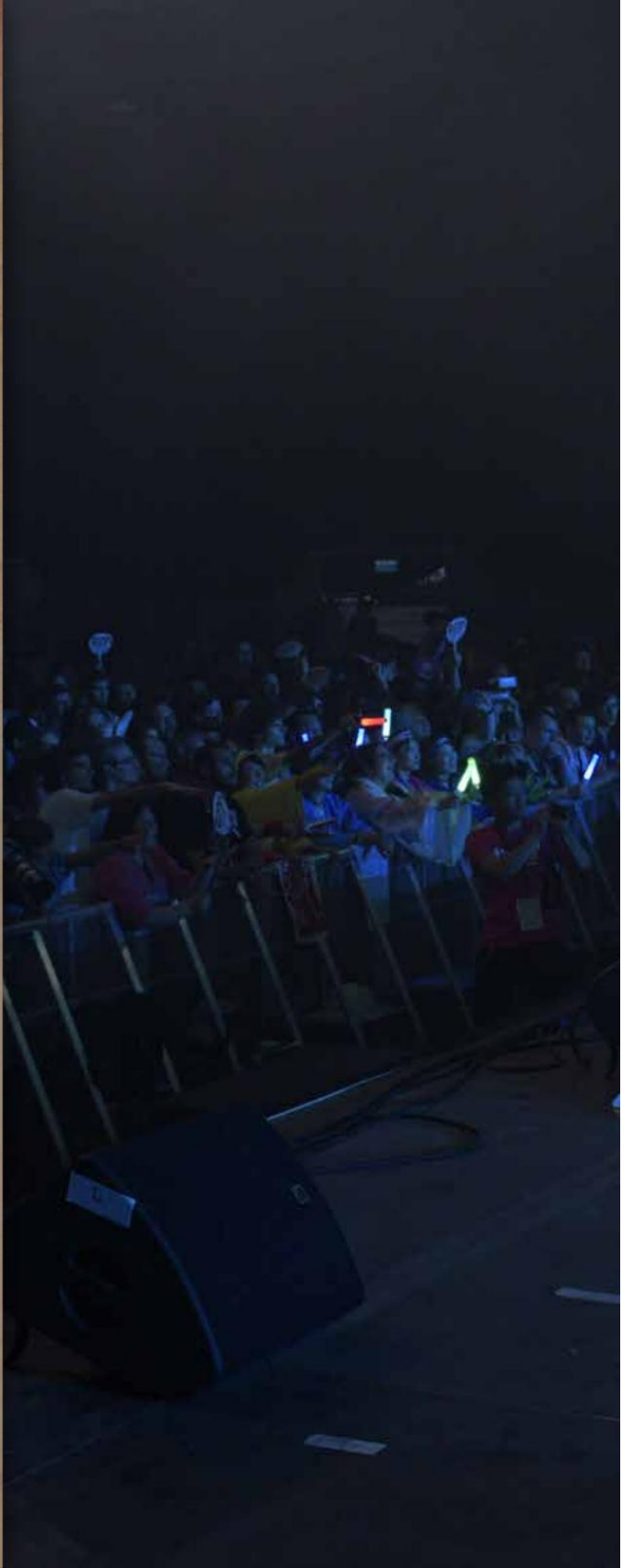
Le concours a déjà permis à plusieurs artistes de se faire connaitre et de signer avec des labels. Souhaitons aux gagnantes 2018, **BANZAI JAPAN,** de suivre la même voie !

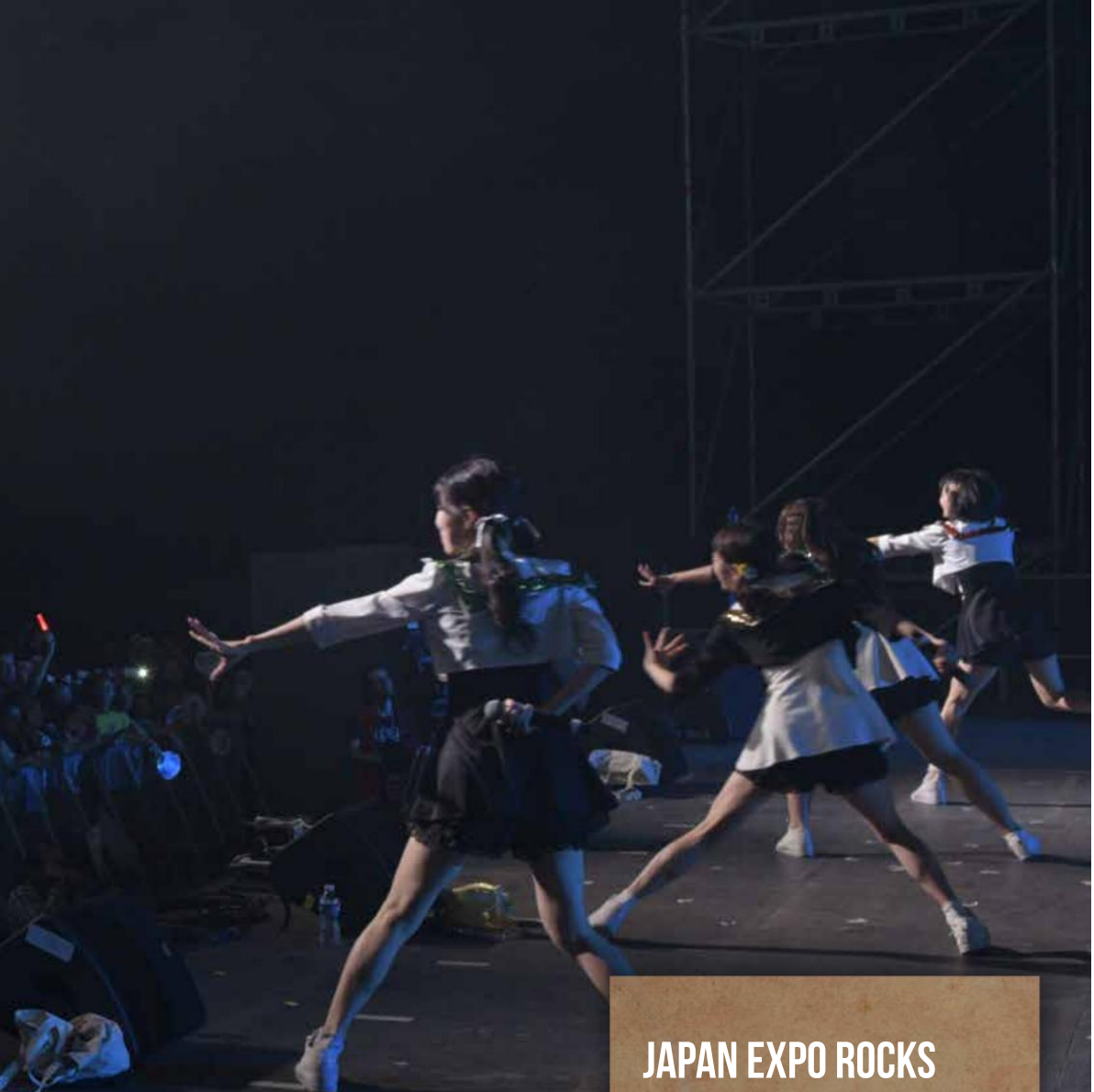
TOKYO CANDOLL -BOYS-

Dans la lignée de Tokyo Candoll est né en 2017 le concours Tokyo Candoll -BOYS-. Comme son nom l'indique, le concours invite **des groupes d'*idols* masculins** à participer. À en juger par ses deux premières éditions, Tokyo Candoll -BOYS- suit le même chemin du succès que son prédécesseur.

Comme pour Tokyo Candoll, les sélections et la finale se déroulent en live au Japon. Le groupe vainqueur de la finale, élu par le public, gagne sa place sur la scène Karasu à Japan Expo.

Après avoir remporté cette deuxième édition, le groupe **TERCERA TRAPs** est désormais prêt à séduire le public de Japan Expo.





JAPAN EXPO ROCKS

« La musique est meilleure en live ! »

Le concours JAPAN EXPO ROCKs s'est donné pour mot d'ordre de faire découvrir **la nouvelle génération du J-rock** au public en les invitant à donner le meilleur d'eux-mêmes sur scène. Pendant quatre mois, les finalistes ont enchainé les étapes de sélection dans les live house de Tokyo pour tenter leur chance.

Pour la deuxième édition du concours, c'est **Emi ARISAKA** qui a conquis tous les suffrages du public lors des sélections. Nul doute qu'elle saura aussi séduire le public du festival.

JAPAN EXPO ROCKS

© Tous droits réservés



INVITÉES MUSIQUE, TOKYO CANDOLL

BANZAI JAPAN

« Le soleil va bientôt se lever sur le monde ! », telle est la devise de BANZAI JAPAN, **un groupe d'*idols* composé de quatorze membres** qui, bien que venant de régions différentes, se rejoignent toutes sur le terrain de l'originalité. Leur but ? Transmettre les charmes du Japon et leur énergie dans le monde entier ! Pour ce faire, **elles mêlent musique japonaise et occidentale**, et dansent avec des *sensu* (éventails japonais) pour apporter une touche folklorique à leurs performances. Leurs prestations sont très techniques mais elles parviennent toujours à les exécuter à la perfection grâce à leur volonté de fer et à leur persévérance.

Les membres de BANZAI JAPAN ont travaillé dur, ce qui leur a permis de **remporter la quatrième édition de Tokyo Candoll.**

© Tous droits réservés



INVITÉS MUSIQUE, TOKYO CANDOLL - BOYS -

TERCERA TRAPS

Le groupe d'*idols* masculins TERCERA TRAPs voit le jour fin 2017 et a déjà su s'imposer sur scène et conquérir le public !

Avec seulement six mois de carrière derrière eux, ses quatre membres ont **remporté la deuxième édition du concours Tokyo Candoll -BOYS-** et enchaînent déjà plus de 25 évènements par mois. Les trois membres originaux du groupe, Hidenori, Yuto et Yoshito, ont été rejoints par Tsukijiro en avril 2018. Ils ont tous les quatre pour objectif d'apporter le bonheur dans le monde entier avec **leurs chansons J-pop et leurs chorégraphies.**

© Tous droits réservés



INVITÉE MUSIQUE, JAPAN EXPO ROCKS

EMI ARISAKA

Grâce à sa détermination et à son talent, Emi ARISAKA, **chanteuse au style lolita et au son rock,** a su franchir chaque étape du concours **JAPAN EXPO ROCKs 2018** jusqu'à remporter la victoire.

Elle poursuit sa carrière depuis plus de 10 ans en tant qu'auteur, compositrice et interprète. Son style, son énergie et son caractère bien trempé font sensation dans l'univers du J-rock. Elle promeut la mode lolita et possède même **sa propre marque de vêtements**, appelée StrawberryWarS. Elle a déjà sorti **deux albums et six singles** en l'espace de deux ans, un record pour un artiste indépendant.

© 2018 JAPAN EXPO ROCKS



NOUVEAUX TALENTS : TREMPLINS J-MUSIC

Japan Expo est le lieu de toutes les découvertes musicales et les Tremplins J-music le prouvent bien en mettant en avant les stars de demain !

Depuis toujours, Japan Expo a vocation de faire découvrir au public français **la scène musicale japonaise dans toute sa diversité :** J-pop, J-rock, *visual kei*, *anisong*, groupes d'*idols*, électro, R&B et bien plus ! Le public toujours grandissant de la scène Karasu profite ainsi d'une programmation digne de celle d'un véritable festival de musique. Cela fait de Japan Expo **un des principaux événements musicaux de l'année pour les fans de J-music.**

Pour vous faire découvrir toujours plus de nouveaux artistes et de futures stars, Japan Expo propose des Tremplins J-music, ouverts à tous les styles de musique. Cela permet aussi aux groupes, chanteurs et chanteuses toujours plus nombreux à vouloir se produire à Japan Expo de **lancer leur carrière en jouant sur une véritable scène de concert.**

Sélectionnés parmi près de 70 candidats, quatre groupes vous donnent rendez-vous sur scène cette année : +A, LUV K RAFT, MIREI et Miura Ayme.

© Tous droits réservés



© AKIRAAyasa

INVITÉES MUSIQUE

+A (AKIRA · AYASA)

+A est la collaboration de deux artistes : **la chanteuse AKIRA et la violoniste Ayasa**. AKIRA est connue pour avoir fait la une du magazine KERA en tant qu'icône de la mode androgyne ainsi que pour avoir interprété l**e générique de fin de l'*anime Black Butler Book of Circus***. Ayasa s'est quant à elle démarquée dès son plus jeune âge grâce à ses talents de violoniste. Avec déjà quatre minialbums à son actif, elle attire un grand public de fans et a beaucoup de succès sur le web.

Elles ont joint leur talent pour créer un groupe **aux chansons puissantes et aux airs gothiques**. Elles ont joué pour la première fois en live au mois de mai et sortent **leur premier single, *Saint of Oblivion*** (écrit par AKIRA), en juillet.

Elles participent aux Tremplins J-music de Japan Expo.



INVITÉS MUSIQUE

LUV K RAFT

Le **groupe pop-rock** LUV K RAFT se forme en 2013 et compte d'abord trois membres : KAREN au chant, Masato Kitano à la guitare et Kazya aux percussions. Ces derniers sortent un mini-album en 2016, *ROCK-A-TRONICA,* avant de recruter une seconde chanteuse nommée Mishu en 2017.

Les membres de LUV K RAFT ont la particularité d'être **les producteurs de leur propre groupe.** Ils assurent ainsi toutes les fonctions, de l'écriture des morceaux à la réalisation des clips ou la conception de leurs images.

Leur qualité musicale attire beaucoup de médias et a déjà conquis un large public. Leurs chansons ont été régulièrement utilisées pour des publicités ou des émissions de télévision. Le quatuor a également fait la première partie de nombreux artistes japonais et va rejoindre un grand label dès cet été.

© Tous droits réservés



INVITÉE MUSIQUE

MIREI

À 19 ans, MIREI a déjà connu de nombreux succès. À l'âge de 10 ans, elle remporte la plus grande compétition de danse du Japon et se produit dans les clubs les plus tendance de New York à 13 ans. Un an plus tard, elle rejoint le chœur Gospel For Teens conduit par la productrice américaine Vy HIGGINSEN. Ils reçoivent de nombreux prix et **un Emmy Award**.

La même année, MIREI atteint la première place lors de l'*Amateur Night* de l'Apollo Theater (une nuit dédiée aux jeunes talents de la scène qui se déroule à Harlem) et sort son premier single américain, *Tattoo*. Son premier single japonais, *Fallin' Out/I Wanna No* feat. SHUN, devient rapidement numéro 1 sur iTunes, imité un an plus tard par **son premier album, *My Way***.

Elle s'apprête maintenant à conquérir le public de la scène Karasu à Japan Expo lors des **Tremplins J-music !**

© Tous droits réservés



INVITÉ MUSIQUE

MIURA AYME

Après avoir été chanteur dans le groupe de ***visual kei*** Ecthelion, Miura Ayme entame une carrière solo alliant sa passion pour le chant à son amour du cosplay. Plus de 15 000 férus d'*anime* et de *visual kei* le suivent sur Instagram. Il lance officiellement sa carrière solo en mars 2018 et se produit en live à Tokyo pour célébrer l'évènement. Il travaille actuellement sur **un single, *Kamisama Nante,* qui sortira prochainement.**

Miura Ayme lance sa carrière européenne en rejoignant les Tremplins J-music : il donne deux showcases et des dédicaces.

© Tous droits réservés



INVITÉS COMÉDIE MUSICALE

TOUKEN RANBU

Adapté d'un jeu mobile, **la comédie musicale *Touken Ranbu: The Musical*** connaît un succès retentissant au Japon. À chaque performance, les Touken Danshi, les acteurs, chanteurs et danseurs du show, séduisent le public à travers **ce drame historique qui met à l'honneur l'art du sabre japonais,** à mi-chemin entre traditions japonaises et pop culture. C'est le premier show live à offrir à la culture traditionnelle une telle visibilité et reconnaissance à travers la pop culture.

Touken Ranbu: The Musical avait remporté un énorme succès à Japan Expo en 2017. Ils sont de retour en France pour se produire sur la scène du Palais des Congrès le 15 juillet et en profite pour donner **une conférence** lors du festival.

© Tous droits réservés



INVITÉE COMÉDIE MUSICALE

IZURU AMASE

Izuru AMASE était la star de **la compagnie théâtrale Takarazuka** – une troupe de théâtre exclusivement composée de femmes. Les comédiennes y interprètent aussi les rôles masculins, à l'image des acteurs de *kabuki,* des hommes uniquement, qui jouent les rôles féminins. Après avoir longtemps interprété des rôles masculins, Izuru AMASE s'est aujourd'hui tournée vers les rôles de femmes.

En 1995, Izuru AMASE entre à l'école Takarazuka en obtenant les meilleures notes. Elle rejoint la compagnie deux ans plus tard, puis est affectée à la troupe de neige en 1998. Malgré son jeune âge, **elle se fait très vite remarquer et jouera bientôt de grands rôles.**

Izuru AMASE vient présenter **ce genre du théâtre japonais souvent méconnu** qu'est la compagnie Takarazuka.

© Tous droits réservés



INVITÉS WEB CULTURE

AURÉLIEN ET ANIS

DES COLLECTIFS GOLDEN MOUSTACHE ET MULTIPRISE

Après une solide expérience en TV, **Aurélien** écrit et réalise avec talent de nombreux sketchs pour Golden Moustache. C'est d'ailleurs l'**un des auteurs les plus productifs** avec cinq vidéos au compteur et de nombreuses apparitions en tant qu'acteur. Membre de l'équipe du Lab la saison dernière, où **il écrit et joue dans ses propres sketchs,** il a créé récemment avec ses amis Anis et Freddy la chaîne YouTube *Multiprise* à l'humour décalé et absurde.

Tantôt Viner (5e compte français), tantôt acteur et réalisateur, **Anis** possède un grand nombre de talents. Aujourd'hui **directeur artistique de Golden Moustache,** il a d'abord intégré l'équipe du Lab en 2015 avant de devenir l'un des talents incontournables du collectif. En plus de ses activités chez Golden Moustache, Anis créé régulièrement de nouveaux formats pour le média Konbini. Il est aussi membre du collectif Multiprise.

© Tous droits réservés



INVITÉS WEB CULTURE

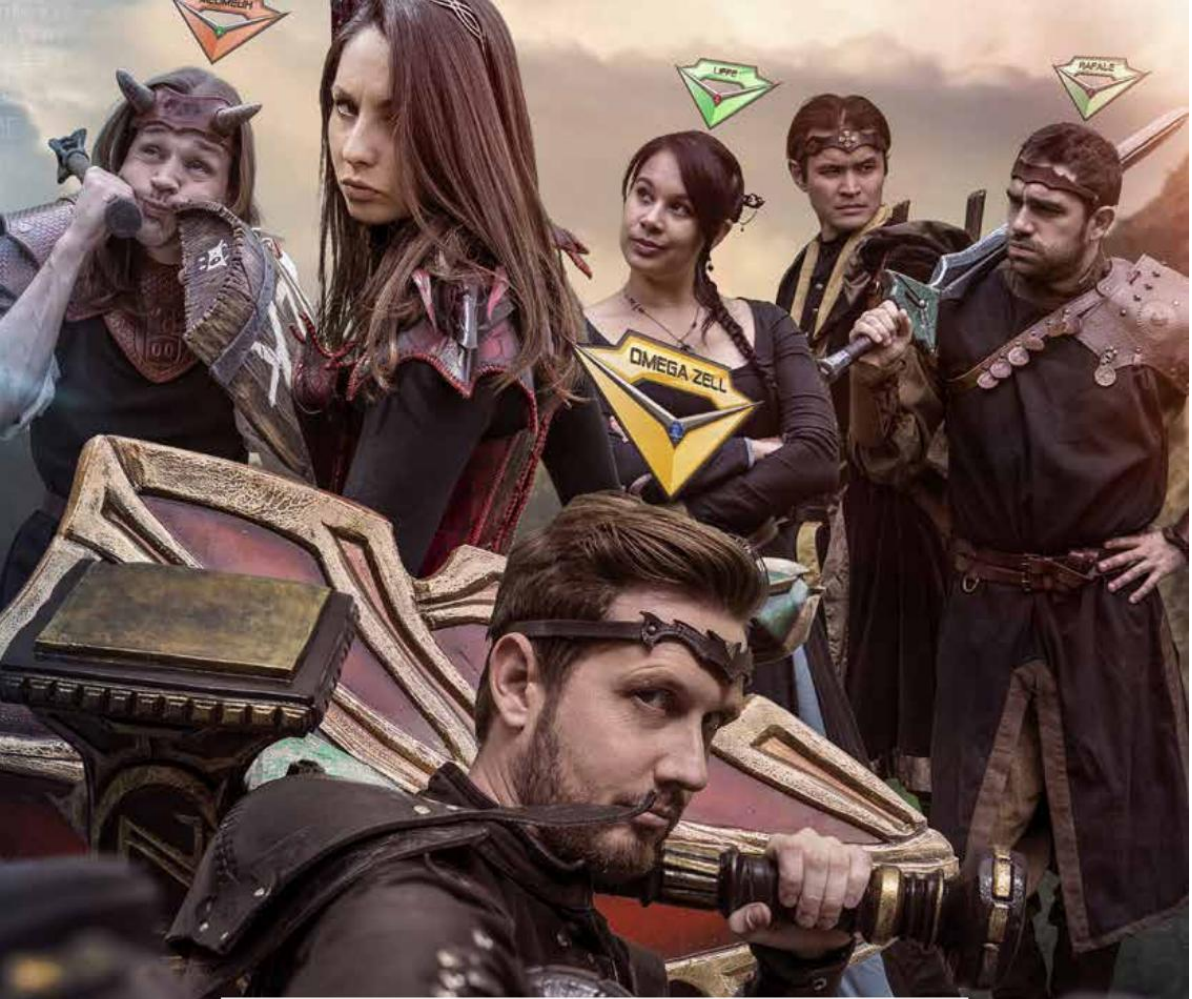
LeChefOtaku

Première chaîne francophone sur le *manga* sur Youtube, LeChefOtaku n'en finit pas de faire des adeptes avec l'émission *Menu Manga* menée de main de maître par celui qu'on appelle Le Chef et son acolyte, Le P'tit Chef.

Le Chef a créé avec son frère Le P'tit Chef la chaîne LeChefOtaku sur laquelle ils diffusent ***Menu Manga,* une émission qui parle de *manga,* d'animation** et d'autres sujets proches de ces thématiques. Dans chaque épisode, ils analysent les *manga* et leurs univers **sur un ton décalé et avec beaucoup d'humour.**

Ils invitent le public à venir les rejoindre et passer un moment pour une rencontre et des dédicaces.

© Tous droits réservés



INVITÉS WEB CULTURE

NOOB

Noob est une licence transmédia créée en septembre 2008 par Fabien FOURNIER, sur le thème des jeux vidéo en ligne (mmorpg).

Websérie, romans, BD, et une trilogie de films : *Noob* se développe en permanence, battant des records à tout-va. Après avoir passé **6 ans en tête du box office des webséries,** la licence est revenue plus forte que jamais avec une trilogie réalisée grâce à **un financement participatif record.** Ils ont récemment renouvelé l'expérience avec toujours plus de succès, afin de réaliser **un jeu vidéo *Noob*.**

Aujourd'hui, *Noob* se décline en 9 saisons – près d'une centaine d'épisodes et 3 films –, 5 romans, 12 tomes BD et deux spin-off, *Néogicia* et *Noob Reroll.*

Fidèle au festival, ils viennent à la rencontre de leurs nombreux fans sur leur stand et lors d'une conférence au cours de laquelle ils diffusent un épisode inédit.

© Tous droits réservés



INVITÉS WEB CULTURE

TRASH

Technologies, *manga,* jeux vidéo… et bien sûr Pokémon : les chaînes Trash, Pokémon Trash et Team Trash abordent **tous les sujets de la culture geek.** Le **collectif de vidéastes** se répartit sur deux chaînes :

- **Trash – plus de 1,3 millions d'abonnés –,** la plus éclectique sur laquelle ils parlent de tout ce qui a trait à la culture geek (jeux vidéo, technologies, sciences, cinéma, *manga,* etc.)
- **Pokémon Trash,** qui se spécialise sur Pokémon avec des *let's play*, des astuces et des théories

Plusieurs vidéastes - Ascuns, Fildrong, Ico, Léo TechMaker et Neoxys - des chaînes Trash et Pokémon Trash viennent rencontrer le public de Japan Expo, en profitent pour passer quelques instants avec eux et leur offrir des dédicaces.

© Tous droits réservés



TREMPLINS WEB

Découverte, éclectisme, créativité : les Tremplins web dévoilent une sélection de jeunes vidéastes et créateurs passionnés qui n'attendent que de partager leurs productions avec le public !

Adeptes de webfictions déjantées, de web-documentaires ou de chroniques pleines d'humour, quelles que soient les univers de prédilection et sujets favoris des visiteurs, il ne manque pas de vidéastes web pour les satisfaire. Et chaque année, Japan Expo est **le point de rencontre idéal** entre eux.

Pour la troisième année consécutive, Japan Expo les met en avant à travers les Tremplins web, pour leur permettre de faire découvrir leurs productions au plus grand nombre. **8 vidéastes et studios amateurs** ont été sélectionnés : sur un stand et lors d'interventions sur scène, ils profitent des quatre jours du festival pour présenter leurs créations et aller à la rencontre du public.



© FredericBRET

COSPLAY

Le cosplay est le thème le plus souvent associé à Japan Expo ! Et pour cause, il lui donne cette couleur festive qui est l'essence du festival. Pour les néophytes qui découvrent cette pratique, c'est une expérience de visite souvent surprenante. Les habitués, eux, sont heureux de découvrir une programmation toujours plus riche autour de cette thématique avec des invités, des animations, des ateliers, et bien sûr des spectacles à couper le souffle.

EUROPEAN COSPLAY GATHERING

Japan Expo offre la possibilité aux meilleurs cosplayeurs européens de se produire sur la plus grande scène du festival, qui est aussi **la plus grande scène cosplay d'Europe**, mais également de rencontrer le public et de partager leur passion avec lui. La finale de l'ECG Saison 8 regroupe **14 pays d'Europe, plus d'une quarantaine de cosplayeurs** en tout qui s'apprêtent à offrir le meilleur d'eux-mêmes devant 14 000 personnes.

Au lendemain de la finale ont lieu les sélections françaises de la saison suivante : la Saison 9 démarre ainsi le dimanche, dernier jour de Japan Expo. Comme chaque année, il y a fort à parier qu'ils seront nombreux à tenter leur chance pour représenter la France lors de la prochaine finale en juillet 2019.





© Tous droits réservés



INVITÉ COSPLAY

ARLEQUIN

Cosplayeur depuis 2012, Arlequin est **un habitué des concours,** en tant que participant ou membre du jury. Il apprécie tout particulièrement les costumes nécessitant des techniques et des matériaux variés. Depuis plus de deux ans, il gère sa propre entreprise dans laquelle **il fabrique des accessoires et des décors pour le théâtre, le cinéma et l'évènementiel,** et offre également ses services en tant que consultant technique pour d'autres ateliers.

Il aime partager ses connaissances via les réseaux sociaux ou en conférence ainsi qu'à travers la formation d'accessoiriste qu'il dispense. Son crédo ? « *Le cosplay est une chose sérieuse, alors amusez-vous !* »

Après avoir participé au European Cosplay Gathering en 2015, il revient en tant que **membre du jury pour la saison 8** !

© Tous droits réservés



INVITÉ COSPLAY

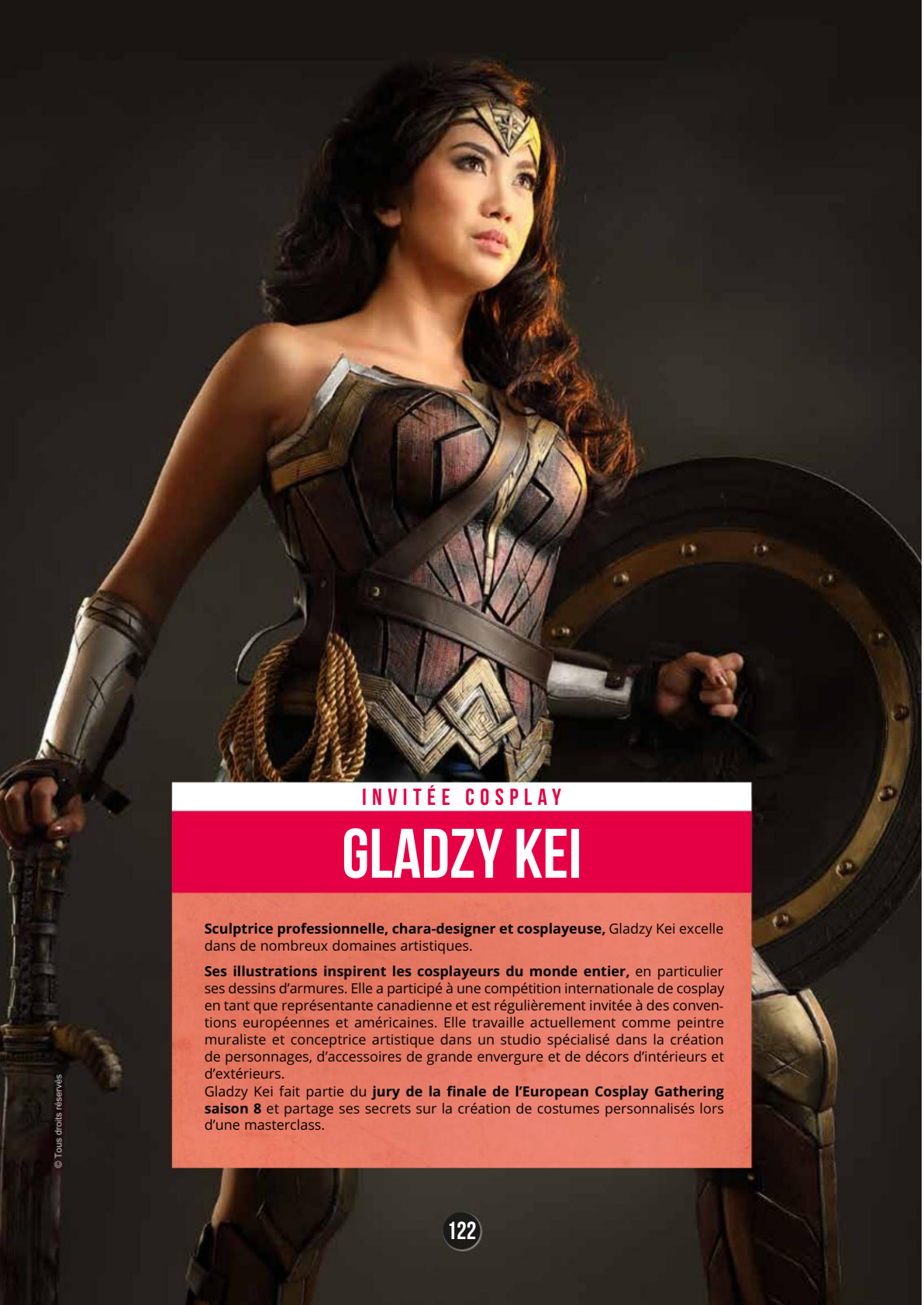
DREFAN

Le cosplayeur singapourien Drefan s'adonne à cette passion en amateur depuis 2005. Il est d'ailleurs plus connu dans le monde du cosplay comme une source d'inspiration encourageant un mode de vie équilibré entre le travail, les loisirs et la santé.

Drefan possède un éventail unique de créations grâce à sa carrure et à **ses talents pour le maquillage.** Il se spécialise dans **les personnages à la musculature impressionnante.** Il met également un point d'honneur à rappeler que la fabrication du cosplay ne représente jamais plus de la moitié du travail : le maquillage, les finitions, l'interprétation et l'entraînement physique sont tout aussi importants !

Drefan fait partie du **jury de la finale de l'European Cosplay Gathering saison 8** et partage quelques uns de ses secrets lors d'une conférence.

© Tous droits réservés



INVITÉE COSPLAY

GLADZY KEI

Sculptrice professionnelle, chara-designer et cosplayeuse, Gladzy Kei excelle dans de nombreux domaines artistiques.

Ses illustrations inspirent les cosplayeurs du monde entier, en particulier ses dessins d'armures. Elle a participé à une compétition internationale de cosplay en tant que représentante canadienne et est régulièrement invitée à des conventions européennes et américaines. Elle travaille actuellement comme peintre muraliste et conceptrice artistique dans un studio spécialisé dans la création de personnages, d'accessoires de grande envergure et de décors d'intérieurs et d'extérieurs.
Gladzy Kei fait partie du **jury de la finale de l'European Cosplay Gathering saison 8** et partage ses secrets sur la création de costumes personnalisés lors d'une masterclass.

© Tous droits réservés



INVITÉE COSPLAY

ITS RAINING NEON

Its Raining Neon est **une brillante créatrice américaine** qui a su se distinguer dans de nombreux domaines artistiques. En plus d'être cosplayeuse, elle est costumière, créatrice d'accessoires, sculptrice, maquilleuse, mannequin, styliste, illustratrice, photographe et graphiste ! Pendant plus de huit ans, Its Raining Neon a mis ses multiples talents au profit de **la création de costumes inspirés de personnages issus de différents jeux vidéo, comics et dessins animés.** Elle est depuis peu devenue une personnalité incontournable sur les réseaux sociaux.

Its Raining Neon fait partie du **jury de la finale de l'European Cosplay Gathering saison 8** et partage ses secrets avec les cosplayeurs en herbe en conférence.

© Tous droits réservés



INVITÉE COSPLAY

MOGU

Mogu est **une cosplayeuse caméléon.** Elle se fait connaître en 2006 grâce à un costume de Mog, créature adorable et attachante des jeux *Final Fantasy*. Depuis, elle coud et crée elle-même ses accessoires en utilisant des tissus et matériaux allant du plus simple au plus complexe.

Elle a remporté **de nombreux prix pour ses costumes et ses performances** lors de compétitions de cosplay en Italie. Elle participe à des conventions dans le monde entier en tant qu'**invitée, juge ou encore animatrice,** et apparaît lors d'évènements organisés par des entreprises telles que Universal Pictures ou Blizzard.

En 2012, Mogu participe à l'European Cosplay Gathering et atteint la troisième place en solo. Deux ans plus tard, elle se classe deuxième au World Cosplay Summit, l'une de ses plus grandes victoires !

Mogu se dévoile en conférence et rencontre le public sur son stand.

© Tous droits réservés



INVITÉ COSPLAY

TINYASUO

TinYasuo est un cosplayeur danois qui participe depuis 2007 à des concours locaux comme des compétitions internationales. Il réalise ses créations de A à Z et apprécie tout particulièrement **la couture à la main et les détails méticuleux.** Il attache une grande importance à tous les aspects du maquillage à l'interprétation du personnage sur scène ou en photo, autant qu'au costume lui-même.

Ses créations sont en majorité tirées de *manga* et d'*anime*. Il penche le plus souvent **les personnages androgynes,** ce qui lui permet de briser les codes de ce qui perçu comme « masculin » et « féminin ».

TinYasuo se classe régulièrement sur les podiums. Après avoir remporté le European Cosplay Gathering dans la catégorie solo en 2015, **il revient pour la saison 8 en tant membre du jury de la finale !**

© Tous droits réservés



© DawidELBAZ

ANIMATIONS COSPLAY

VILLAGE COSPLAY

Pour aller toujours plus loin dans la découverte du cosplay, **un espace de plus de 4 500 m²** lui est entièrement dédié : le Village cosplay !

Au centre, **la scène Kitsuné,** gérée par l'association EPIC, est ouverte à tous : tous les cosplayeurs en herbe sont invités à défiler en toute liberté et à participer à des jeux et animations thématiques.

Les associations sont d'ailleurs nombreuses à partager leur passion du cosplay et leur savoir : **des ateliers de couture, de broderie ou de maquillage** sont proposés par Aoi Sora Cosplay, Art Body Club, Myv et Dolly Cosplay ou encore Polymorphe Studio.

D'autres exposent leurs créations comme League of Replica ou Kaokig, ou ouvrent leur **studio photo** à tous les cosplayeurs qui ont envie de prendre la pose, comme Shudan Pictures.

ANIMATIONS COSPLAY

MASTERCLASS COSPLAY

Les masterclass cosplay sont ouvertes à tous les visiteurs qui s'intéressent au cosplay, à **la fabrication des costumes, aux loisirs créatifs** (création de bijoux ou d'accessoires, modélisme...) ou encore à **la photo ou à la vidéo.** C'est l'endroit parfait pour **découvrir les techniques de création** ou parfaire leurs connaissances. Qu'ils soient débutants ou aguerris, les masterclass cosplay ont été pensées pour eux !

Ces masterclass sont tenues par des cosplayeurs, propsmakers, photographes, vidéastes, costumiers, maquilleurs et autres proches de la communauté créative qui souhaitent partager leurs connaissances, leurs techniques et leurs secrets. **Les invités cosplay du festival** se joignent à eux pour animer ces ateliers.

© ZAZIE DAZ



ANIMATIONS COSPLAY

INSTAX X UNKNOWN PROJECT

Découvrez **le photocall Instax,** développé par Cédric JOUVIN, photographe spécialiste de la photo instantanée et créateur de l'Unknown Project. Muni du **dernier né de la gamme, le Square SQ6,** il propose au public de participer à **une œuvre collective** réalisée dans le cadre de Japan expo.

Les visiteurs sont invités à prendre la pose pour habiller l'Instax Girl et à déposer un message, un dessin ou un souhait sur un paysage composé de photos Instax en pixel art !

• **www.unknownproject.net** • **www.instagram.com/unknown_project_photo** •

Retrouvez Instax sur le stand S154, hall 5A, et sur **www.fujifilm.eu/fr/produits/instax**

instax
INSTANT PHOTOGRAPHY

© Tous droits réservés



ANIMATIONS MANGA

STAND GLÉNAT

Les éditions Glénat invitent le public à relever **des défis aux couleurs du *manga* *Dr. Stone*, à l'occasion de la sortie du tome 2 de ce nouveau *shônen* !** Transformés en statue de pierre sur un mur d'escalade, les visiteurs sauront-ils revenir à la vie sans se briser ? Parviendront-ils à vaincre les bêtes féroces qui tentent de les dévorer ? **De nombreux cadeaux** les attendent s'ils relèvent ces défis et survivent à la fin du monde ! Un photocall accueille les moins vaillants pour des photos souvenir *Dr. Stone* exclusives et inédites.

Le stand invite aussi **les futures stars du *manga* français** à présenter leur œuvre à un éditeur Glénat lors de **séances de speed-dating éditorial.** En parallèle, une conférence réunit des auteurs qui partagent leur expérience et leur parcours de *mangaka* français.

© Tous droits réservés



ANIMATIONS MANGA

STAND KI-OON WORLD

Les éditions Ki-oon reviennent en force ! En plus du stand de vente habituel, **un stand d'animations aux couleurs de leurs séries phare** attend le public.

Sous le nom de **Ki-oon World,** cet espace propose des attractions *My Hero Academia, Beyond the Clouds, Black Torch, Les Mémoires de Vanitas* et *Issak !* En plus de mini-jeux dédiés à ces séries, des bornes PS4 avec le jeu de combat *My Hero Academia* sont mises à disposition. **72 m² de fun et de rire,** avec des goodies à gagner !

KI-OON
www.ki-oon.com

© Tous droits réservés



ANIMATIONS MANGA

STAND KANA

Kana invite le public à rejoindre la brigade dans le coin ***Fire Force*** ! Lorsque l'auteur ne dédicace pas, il est possible de se prendre en photo dans les décors de la caserne. Si toutefois les visiteurs se sentent l'âme plus aventureuse, ils sont invités à défier Moriarty dans **un escape game**. Ils doivent s'infiltrer chez lui à la recherche d'indices, mais le temps est compté… À la fin, ils ressortent gagnant ou coincés par la police pour effraction ou pire complicité !

Comme à son habitude, **le Naruto** géant est présent, accompagné de la roue à cadeaux sur le thème de Boruto. Retrouvez également le coin ADN pour le côté animé avec **des loteries et des goodies** !

© Tous droits réservés



ANIMATIONS MANGA

STAND PIKA

Yoshitoki OIMA, l'auteur de *To your Eternity* est l'invitée exceptionnelle de Pika Édition ! Sur le stand de l'éditeur, les fans sont immergés dans l'univers de la série et viennent chercher leur dédicace en pleine banquise.

Les visiteurs combattent aussi des robots, comme Origin, le héros de la nouvelle série de Boichi. Pika Édition leur permet de prendre les commandes d'un robot pour un match de boxe hors du commun ! Autour du ring, ils ne manqueront pas **les travaux préparatoires d'*Origin,*** le nouveau *seinen* de Boichi.

Enfin les fans de la série *Seven Deadly Sins* **se prennent en photo entourés de leurs héros préférés** avec une selfie box proposée en partenariat avec les chaînes Game One / J-One. Ils auront aussi la possibilité de tester **le nouveau jeu vidéo *Seven Deadly Sins : Knights of Britannia*** de Bandai.

PIKA EDITION

FUMETSU NO ANATA E © Yoshitoki Oima / Kodansha Ltd.



ANIMATIONS MANGA & ANIME

AVEC LES ASSOCIATIONS

82 stands d'animations attendent les visiteurs à Japan Expo ! Nombre d'entre eux sont tenus par des associations de passionnés de *manga* et d'*anime* qui ne souhaitent que deux choses : partager leurs passions et divertir le public.

Pour ce faire, **des quiz, des blindtests et bien d'autres jeux** sont organisés sur les stands mais aussi sur la scène Sora. BulleJapon, Forum Thalie, Gajin Team, Kaerizaki ou encore Ze Network Tsundere testent la culture *manga* et *anime* des participants, dans la bonne humeur et avec **des cadeaux** à la clé.

Rendez-vous obligé des fans de génériques, les sessions de *karaoke* de Gaijin Team et **le *Karaoke géant*** de BulleJapon sont sûres d'attirer les chanteurs en herbe !

Enfin, pour les amateurs de **maquettisme,** rendez-vous sur le stand d'Anigetter : les personnages y prennent vie et des initiations invitent à créer sa propre figurine en papercraft ou en *origami* 3D.

© Tous droits réservés



Crédit photo : Maud FRICHEMENT

ANIMATIONS MANGA & ANIME

MASTERCLASS

En petits groupes (jusqu'à une trentaine de personnes), les visiteurs sont invités à découvrir ou approfondir leurs connaissances dans les domaines du *manga*, de l'animation, de l'illustration, numériques ou traditionnels, grâce aux ateliers proposés en salle masterclass. **Dessiner, créer, coloriser, animer** : des experts ainsi que les invités du festival se relaient pour vous faire partager leurs techniques et leur expérience. C'est un moment privilégié pour tous les passionnés qui peuvent apprendre **auprès de véritables professionnels et d'artistes** dont ils admirent le travail.

Plusieurs masterclass ont lieu chaque jour. Les visiteurs intéressés doivent s'inscrire sur place chaque matin pour participer aux masterclass de la journée.



EXPOSITION ANIME

MAMORU HOSODA FILM WORKS

Cette année, les salles de cinéma françaises accueilleront ***Miraï, ma petite sœur*, la dernière œuvre en date du réalisateur Mamoru HOSODA,** produite par Studio Chizu. Ce film conte l'histoire d'une fratrie un peu étrange : celle de Kun, un petit garçon de 4 ans très dépendant de ses parents, et de sa sœur Miraï, venue tout droit du futur. Présenté officiellement lors de la Quinzaine des réalisateurs de la 71e édition du Festival de Cannes, il fait déjà beaucoup parler de lui en France !

À l'occasion de sa sortie, **l'exposition *MAMORU HOSODA FILM WORKS*, la première consacrée au réalisateur jamais présentée à l'étranger,** réunit à Japan Expo de nombreuses œuvres du réalisateur, de *Miraï, ma petite sœur* au *Garçon et la Bête,* en passant par *La Traversée du temps, Summer Wars* et *Les Enfants loups, Ame et Yuki.* Des pièces exceptionnelles sont dévoilées : storyboards, designs de personnages, **dessins originaux** ou encore décors.

© 2018 STUDIO CHIZU



EXPOSITION ANIME

HOW TO MAKE AN ANIME
SEASON 2 WITH XEBEC

En collaboration avec le studio XEBEC, Japan Expo invite le public à découvrir **les coulisses de la réalisation de *STAR BLAZERS 2202 (Yamato)***, suite de la série *Space Battleship Yamato 2199*.

How to Make an Anime - Season 1 avait été réalisé il y a deux ans avec la participation du STUDIO4°C autour du film *Harmony*. La saison 2 revient plus en détail sur **les différentes phases de la production d'un *anime***, de la préproduction à la finition, en passant par les étapes essentielles de la réalisation.

L'exposition comporte un grand nombre **d'illustrations, de croquis et de dessins** de l'*anime STAR BLAZERS 2202 (Yamato)*. Elle s'adresse aux fans de la saga *Yamato* comme aux amateurs d'*anime*.

© Y. Nishizaki/STARBLAZERS2202 Production Committee



CONFÉRENCE ANIME

SWORD ART ONLINE -ALICIZATION-

Organisée par Wakanim et Aniplex, une conférence exceptionnelle parle de l'**une des licences phare de ces dernières années : *SWORD ART ONLINE,*** et en présence d'invités de choix !

SWORD ART ONLINE est devenu en quelques années l'une des sagas les plus populaires auprès des fans d'*anime* ! La saison 3, *SWORD ART ONLINE -Alicization-,* est prévue pour l'automne prochain mais Wakanim et Aniplex en propose un avant-goût à Japan Expo : **une grande conférence dévoile des images exclusives de cette saison 3** et invite le public à rencontrer son chara-designer, **Shingo ADACHI,** son producteur, **Masami NIWA,** et son réalisateur, **Manabu ONO.**

WAKANIM

©2017 REKI KAWAHARA/KADOKAWA CORPORATION ·MWS/SAO-A Project



AVANT-PREMIÈRE ANIME

L'ATTAQUE DES TITANS : LE RUGISSEMENT DE L'ÉVEIL

La bataille contre le Titan féminin s'est conclue sur une victoire au goût amer mais ***le combat pour sauver l'humanité continue.*** *Eren Jaeger et le Bataillon d'Exploration se concentrent désormais sur le mystère qui entoure l'existence même des Titans avant de se retrouver plongés dans une bataille effroyable. Face à de nouvelles menaces terrifiantes et des vérités déroutantes,* ***existe-t-il encore un espoir pour l'humanité*** *alors que la suspicion règne parmi les hommes ?*

L'Attaque des Titans : Le Rugissement de l'Éveil, troisième film de la saga, se dévoile à Japan Expo lors d'**une avant-première européenne en soirée,** en partenariat avec @Anime.

©Hajime Isayama, Kodansha/«ATTACK ON TITAN» Production Committee. All Rights Reserved.



AVANT-PREMIÈRE ANIME

LES BRIGADES IMMUNITAIRES

Adapté du *manga* éponyme de Akane SHIMIZU, vendu à **plus de 1,5 millions d'exemplaires au Japon,** et actuellement en cours de publication en France chez Pika Édition, *Les Brigades immunitaires* raconte **l'histoire passionnante et méconnue des cellules qui travaillent jour et nuit pour protéger le corps humain.**

Avec Kenichi SUZUKI *(Drifters, Jojo's Bizarre Adventure)* à la réalisation, Takahiko YOSHIDA *(En Selle, Sakamichi !)* au chara-design, et david production *(Jojo's Bizarre Adventure, Erased)* à la production de l'animation, embarquez dans la folle aventure anthropomorphique des *Brigades immunitaires* !

Avant sa diffusion prochaine sur Wakanim.tv, l'*anime* est diffusé en simultané avec le Japon à Japan Expo !

WAKANIM

© Akane Shimizu / KODANSHA, Aniplex, davidproduction



AVANT-PREMIÈRE ANIME

BUNGO STRAY DOGS - DEAD APPLE -

L'agence de détectives du paranormal est de retour dans un film totalement inédit ! Kadokawa et Crunchyroll invitent le public à le découvrir **en avant-première et en exclusivité** à Japan Expo.

Basé sur le *manga* de Kafka ASAGIRI (scénario) et Sango HARUKAWA (dessin), le film *Bungo Stray Dogs – DEAD APPLE* – est réalisé par Takuya IGARASHI et produit au sein du célèbre studio BONES. Une série TV de 24 épisodes a déjà vu le jour en 2016, disponible en VOSTFR en DVD et sur Crunchyroll.

Distribué au Japon par Kadokawa, *Bungo Stray Dogs – DEAD APPLE* – propose quant à lui **une histoire totalement inédite.**

KADOKAWA crunchyroll

© 2018 Kafka ASAGIRI,Sango HARUKAWA/KADOKAWA/Bungo Stray Dogs DA Partners



AVANT-PREMIÈRE ANIME

JOJO'S BIZARRE ADVENTURE GOLDEN WIND

JOJO's Bizarre Adventure Golden Wind, l'un des arcs préférés des fans de JOJO, **est adapté en *anime* et sera diffusé en octobre prochain.** *Golden Wind* est la cinquième partie du célèbre *manga* de Hirohiko ARAKI, *JOJO's Bizarre Adventure* (SHUEISHA Jump Comics). Il raconte le quotidien de Giorno Giovana et sa bande en Italie.

La majeure partie de l'équipe est la même que sur la saison précédente, dont Yasuko KOBAYASHI qui travaille sur la structure de la série et le réalisateur Naokatsu TSUDA. Ce dernier revient toutefois en tant que directeur exécutif, et Yasuhiro KIMURA et Hideya TAKAHASHI le rejoignent en tant que réalisateurs. Takahiro KISHIDA est un nouveau venu et tient le rôle de chara-designer. L'*anime* est toujours produit par David Production.

JOJO's Bizarre Adventure Golden Wind est diffusé **en avant-première à Japan Expo,** en même temps qu'au Japon.

En partenariat avec Warner Bros. Japan



AVANT-PREMIÈRE ANIME

MY HERO ACADEMIA: TWO HEROES

Les examens finaux sont enfin terminés, et ***les élèves de Yuei se préparent pour le camp d'été.*** *Izuku et All Might reçoivent une invitation pour partir dans une immense ville ambulante appelée « I-Island ».*

Dans cette île se tient l'I-Expo, un évènement dédié aux résultats de recherches sur les Alters et les super-héros.

Pendant ce temps, Izuku fait la rencontre de Melissa, une fille sans Alter qui lui rappelle son passé.

Soudain, ***l'imprenable système de sécurité de l'île est piraté par des vilains*** *et tous les habitants de l'île se retrouvent pris en otage.*

L'avant-première européenne se tient le vendredi 6 juillet en soirée à partir de 18h00 sur la scène Yuzu. Retrouvez les 14 premiers tomes du *manga* phénomène et le jeu *My Hero One's Justice* en exclusivité sur les stands des éditions Ki-oon (B170, Hall 5A) !

© 2018 My Hero Academia The Movie Project - © K. Horikoshi / Shueisha



CONFÉRENCE ANIME

RADIANT, DU MANGA À L'ANIME

Pour fêter l'adaptation en *anime* du *manga Radiant* par la NHK, première chaîne publique du Japon, les éditions Ankama organisent une conférence en présence de l'auteur du *manga,* Tony VALENTE, du producteur de l'*anime*, Yusuke FUJITA et du réalisateur adjoint, Daiki FUKUOKA.

L'occasion de revenir sur cette folle aventure avec les principaux intéressés.

Durant cet évènement seront diffusés **le trailer de l'*anime*, ainsi que des images exclusives.**

ankama

©2018 Tony Valente, ANKAMA EDITIONS / NHK, NEP



AVANT-PREMIÈRE ANIME

EUREKA SEVEN HI-EVOLUTION

@Anime propose au public **la projection en avant-première du premier film de la trilogie *Eureka Seven Hi- Evolution,*** réalisée par le studio BONES *(Fullmetal Alchemist, My Hero Academia).* Préparez-vous à surfer sur les vagues de TraPar en compagnie de Renton dans **ce nouvel *anime* de haut vol !**

Il y a 10 ans s'est produit le grand cataclysme appelé « First summer of love ». Renton, qui a perdu son père lors de la catastrophe, s'engage à présent dans l'armée de la fédération unie des Predgio Towers près de la ville de Bellforest. Alors que ses journées sont souvent ennuyeuses et monotones, un jour, le Nirvash, le plus vieux LFO, apparaît devant lui avec à son bord une jeune fille nommée Eureka. Commence alors le futur de l'humanité et du Scub Coral, une autre forme d'intelligence.

Cette rencontre n'était-elle qu'une coïncidence ? Ou était-ce le destin ? Jusqu'où l'aventure de Renton et Eureka ira-t-elle ?

©2017 BONES / Project EUREKA MOVIE



AVANT-PREMIÈRE ANIME

LAUGHING UNDER THE CLOUDS - GAIDEN THE OATH OF THE YAMAINU

@Anime propose **la projection en avant-première du premier film de la trilogie *Laughing Under the Clouds - Gaiden: The Oath of the Yamainu,*** réalisée par le Studio WIT *(L'Attaque des Titans, Seraph of the End, The Ancient Magus Bride).*

Durant l'ère Meiji, le gouvernement japonais a bâti une prison géante sur une île au milieu du lac Biwa pour répondre à la hausse de la criminalité. Un trio de frères est chargé d'acheminer les criminels jusqu'au centre pénitencier.

ANIME

©Karakarakemuri / Mag Garden · Laughing under the Clouds production committee

Panel cinéma ANIME



CONFÉRENCE ANIME

LES SORTIES CINÉMA D'ANIME 2018 & 2019

Les visiteurs sont parmi les premiers à découvrir de nombreuses informations sur **les prochaines sorties cinéma de films d'animation du label @Anime en 2018 et 2019 :** présentation des titres et de leurs équipes de production, aperçus exclusifs de croquis, planches de personnages et bien d'autres surprises en vidéo.

Toute l'équipe d'@Anime retrouve le public dimanche 7 juillet en salle Yuzu en compagnie de Marc AGUESSE *(Catsuka)*, Bruno DE LA CRUZ *(Animeland)* et Daniel ANDREYEV *(Super Ciné Battle)* pour aborder les nouveautés cinéma de l'éditeur, avec notamment des infos exclusives sur ***Penguin Highway, Maquia: When the Promised Flower Blooms,*** les nouveautés de Wit Studio et **le très attendu *Miraï, ma petite sœur* de Mamoru HOSODA.**

ANIME

© Studio Chizu



PROJECTIONS

SALLE VIDÉO

Ouverte toute la journée, la salle vidéo est entièrement **dédiée à la diffusion d'*anime*, de films ou de documentaires.** Elle invite les visiteurs à un moment de détente devant les séries culte du moment, des projections exclusives ou encore la découverte d'œuvres rares ou méconnues. En tout, **plus d'une vingtaine de titres** sont au programme.

Les éditeurs participent activement à la programmation de cette salle et proposent entre autres cette année *Assassination Classroom* (Kana Home Video & ADN), *Bleach* (Kazé & ADN), *Golden Kamui* (Crunchyroll), *Laughing Under the Clouds* (@Anime) ou encore *WAKFU* (Ankama).

Côté découvertes : le documentaire *Yamaage Matsuri* sur le festival de Nasu-Karasuyama au Japon, le court métrage ***TIME DRIVER : L'Avenir que nous avons dessiné*** **en avant-première,** le fan film *Nicky Larson* et enfin **le film *Space Adventure Cobra* d'Osamu DEZAKI** (TMS Entertainment).

© BenjaminHUMEZ



PROJECTION MUSIQUE

HELLO ! PROJECT 20TH ANNIVERSARY CELEBRATION

Le Hello ! Project a 20 ans cette année ! Cet ensemble de groupes d'*idols* féminins a notamment donné naissance aux célèbres **Morning Musume.**

À l'occasion de cet anniversaire, un évènement réunit à Japan Expo **une projection et un talk-show en présence de Risa NIIGAKI,** ancienne membre des Morning Musume. Entrée dans le groupe en 2001, elle en devient la leader 10 ans plus tard, avant de quitter le groupe en 2012. Depuis, elle a fait ses débuts au théâtre et poursuit une carrière de chanteuse solo.

© J.P. ROOM Inc.



ANIMATIONS JEUX VIDÉO

STAND SQUARE ENIX

SQUARE ENIX a concocté de nombreuses animations sur son stand B-642 du hall 6 pour les visiteurs, dont plusieurs avant-premières européennes jouables comme ***KINGDOM HEARTS III,*** le très attendu titre de la série de Disney et SQUARE ENIX, ainsi que ***DRAGON QUEST® XI : Les Combattants de la destinée***, une toute nouvelle aventure de l'indémodable franchise *DRAGON QUEST*.

Shadow of the Tomb Raider™, dernière itération de la série *Tomb Raider®*, déjà salué par la critique et plusieurs fois récompensé, est lui aussi jouable pour la première fois en Europe. Les joueurs incarneront un garçon ordinaire lors d'une journée extraordinaire dans ***LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES DE CAPTAIN SPIRIT™,*** une expérience narrative émouvante comportant des liens avec l'histoire de *LIFE IS STRANGE 2*.

Les fans sont également invités à se mesurer à Byakko et Tsukuyomi dans ***FINAL FANTASY® XIV Online,*** le MMO encensé par la critique regroupant plus de dix millions d'inscrits à travers le monde.

SQUARE ENIX.

DRAGON QUEST XI: Echoes of an Elusive Age © 2017, 2018 ARMOR PROJECT/BIRD STUDIO/SQUARE ENIX Tous droits réservés. © SUGIYAMA KOBO



ANIMATIONS JEUX VIDÉO

STAND KOCH MEDIA

Koch Media, éditeur et distributeur de produits de loisirs interactifs, accueille les éditeurs SEGA et ATLUS sur son stand avec **six jeux présentés au public.**

Sonic Mania, la version du jeu de plateforme encensé par la critique, est jouable dès le 5 juillet, avant la sortie du jeu *Sonic Mania Plus* le 17 juillet 2018 en Europe.

Les visiteurs pourront retrouver ***Yakuza Kiwami 2*** ! Cet épisode, l'un des plus appréciés de la série, est intégralement remasterisé en HD pour PlayStation®4.

SEGA présente aux fans une version jouable de son jeu ***Fist of the North Star: Lost Paradise,*** disponible en Europe dès le 2 octobre prochain.

Le public est attendu sur le dancefloor de ***Persona 3: Dancing in Moonlight*** et ***Persona 5: Dancing in Starlight,*** jouables durant le festival avant leur sortie début 2019.

Enfin, ***Valkyria Chronicles 4*** transportera les joueurs dans des batailles uniques.

KOCH MEDIA

© Tous droits réservés



ANIMATIONS JEUX VIDÉO

DU RETROGAMING À LA RÉALITÉ VIRTUELLE

Grâce à la participation des associations, l'espace jeux vidéo offre des activités pour tous avec du retrogaming, des jeux vidéo musicaux, des bornes d'arcade, des consoles next gen' ou encore des casques de VR !

Les nostalgiques ont rendez-vous sur le stand de MO5.COM qui les invite à plonger dans **l'histoire du jeu vidéo** et organise par exemple un tournoi sur *Saturn Bomberman*. Pour les amateurs de high-tech, Infiniverse propose des expériences de **réalité virtuelle**, pour découvrir de nouvelles sensations. APOIL, Fury Lan et Kaio Gaming présente leurs jeux favoris et propose au public de jouer toute la journée et en toute liberté. Ces deux dernières associations organisent notamment des tournois quotidiens de **jeux de combat**, de *Dragon Ball FighterZ* à *Tekken* ou *Street Fighter*. Enfin, DDR Belgium et JVM-Events proposent des **jeux vidéo musicaux** pour ceux qui ont le rythme dans la peau !

En famille ou entre amis, pour s'amuser ou pour gagner, Japan Expo est l'endroit rêvé des fans de jeux vidéo.

© RoxanneAIT-TAOUIT

VILLAGE JEUX VIDÉO INDÉPENDANTS

Le jeu vidéo indépendant est plus que jamais sous les feux des projecteurs à Japan Expo avec un tout nouveau concept développé sur plus de 1 000 m² : le Village Jeux vidéo indépendants ! Il invite à sortir des sentiers battus pour découvrir les pépites cachées du monde du jeu vidéo. Organisé en partenariat avec Indie Beard Communication, le Village Jeux vidéo indépendants offre un nouvel espace plus complet, dédié à la découverte, aux rencontres et aux métiers créatifs.

INDIE BEARD
COMMUNICATION.FR

DÉCOUVERTE

33 studios indépendants s'installent sur les stands du Village Jeux vidéo indépendants pour faire découvrir leurs jeux, en parler et bien sûr faire jouer les visiteurs. Ils sont invités à tester des jeux 100 % originaux et indés développés par des passionnés.

La scène Jeux vidéo indépendants située dans le Village permet aussi aux développeurs de présenter leurs jeux au public et de proposer des animations.

ÉCHANGES

Au centre du Village jeux vidéo indépendants, un espace convivial invite aux rencontres entre studios, développeurs et professionnels. Il leur permet aussi d'échanger avec la presse, les influenceurs et bien sûr les visiteurs.

EMPLOIS & TALENTS

Afin d'aider les jeunes talents se déroule le premier Forum Emploi des métiers créatifs en partenariat avec l'Agence Française pour le Jeu Vidéo et Capital Games. Des sessions de recrutement sont organisées.

Des écoles sont également présentes et accueillent la prochaine génération de créateurs pour les aider à trouver leur voie.







© Tous droits réservés.










4
1:50
6
BLUE TEAM SCORES IN 9



DÉFILÉ DE MODE

JAPANPROMODEL COLLECTION

Avec Japan ProModel Collection, des mannequins professionnels défilent pour présenter **toute la finesse et l'élégance de la mode japonaise.** Après avoir longtemps travaillé en tant que mannequin professionnel pour des magazines, des publicités et principalement sur des défilés de mode célèbres, Mayumi TSUJIMOTO a voulu étendre son activité et dirige aujourd'hui **une école de mannequinat professionnel.**

Au cours de ce défilé, Japan ProModel Collection présente **des tenues inspirées des costumes traditionnels japonais** portés par de talentueuses mannequins.

© Tous droits réservés



DÉFILÉ DE MODE

REFASHION CARAVAN

Refashion Caravan est un défilé de mode sponsorisé par l'association japonaise Ri-fashion combinant deux genres : le nouveau et l'ancien. En présentant ainsi sur scène des kimono, l'association espère toucher de nombreuses personnes et leur faire partager la culture japonaise.

Les modèles qui portent **des *kimono* japonais d'un genre moderne** et exécutent **des performances mélangeant combats de sabres et danse.** Une performance musicale invite le public à prendre part à l'évènement. Refashion Caravan donne ainsi une nouvelle image au *kimono*.

© Tous droits réservés



DÉFILÉ DE MODE

GYODA *"TABI"* COLLECTION IN PARIS 2018

La ville de Gyôda dans la région de Saitama est fière d'être **le premier producteur de *tabi* au Japon.** La GYÔDA "TABI" COLLECTION a été créée pour faire découvrir au plus grand nombre cette industrie traditionnelle japonaise.

La collection est mise en avant à Japan Expo à l'occasion d'**un concours de style associant *tabi* et mode d'aujourd'hui.** Les visiteurs ont été invités à créer leur look lors d'un concours organisé en amont du festival et les dix finalistes défilent à Japan Expo, avec **un voyage à Gyôda à gagner pour les trois premiers.**

Les *tabi* sont un type de chaussettes traditionnelles japonaises. Elles montent jusqu'à la cheville ou à mi-mollet et séparent le gros orteil des suivants. Elles sont utilisées pour porter des *geta* ou des *zôri* (sandales traditionnelles), avec un *kimono* ou un *yukata.*

© Tous droits réservés



DÉFILÉ DE MODE

JAPAN STYLE COLLECTION

Vintage, *street style, dark & girly*... **la mode japonaise regorge de jeunes créateurs audacieux** laissant parler leur imagination à travers des lignes de vêtements dignes des plus grands stylistes. Japan Style Collection est une nouvelle association qui organise des défilés de mode en France en collaboration avec **des marques japonaises venant de Shibuya et Harajuku.** Quatre marques font découvrir leurs univers singuliers à Japan Expo.

Découvrez ***axes femme*** et ses vêtements inspirés de la mode parisienne et de la Belle Époque, ***baby Shoop*** et sa collection influencée par la culture et la mode américaine, ***Midnight Dreamy Secret*** et sa ligne mêlant tenues colorées et accessoires sombres, ***Poupee*** et ses tenues dignes des princesses de contes de fées, et ***Violetta*** et ses créations mettant en avant le look Larme, un style féminin simple et élégant aux allures vintage.

© Tous droits réservés

ARTS MARTIAUX

Les arts martiaux japonais sont une composante **incontournable de la culture japonaise.** Représentés depuis les débuts du cinéma, ils ont été largement popularisés par les *anime*, les *manga,* les jeux vidéo, et bien sûr Internet.

Depuis de nombreuses années, Japan Expo leur réserve une place de choix et l'**espace Budô** qui leur est dédié permet aux visiteurs de découvrir et de s'initier aux arts martiaux sur **trois espaces de *tatami*.** Toute la journée, des pratiquants expérimentés alternent des démonstrations et les initiations qui permettent aux visiteurs de trouver leur propre voie martiale.

Cette année, on compte **plus d'une dizaine de disciplines proposées :**

- l'*aikibudô* avec l'Aikibudo - Katori Shinto Ryu
- l'*aikidô* avec l'USV Aïkido
- le *jûdô* et le *jujitsu* avec le Judo club Pontault-Combault
- le *kendô,* le *chanbara,* le *iaidô,* le *jôdô* et le *naginata* avec le Comité National de Kendo et Disciplines Rattachées
- le *nihon budô* avec le Nihon Budô Watanabe Ryu
- le *ninjutsu* avec le Temple du ninja
- le *shôrinji kenpô* avec le Shôrinji Kempô Club Neuilly

© DavidELBAZ



ANIMATIONS SPORTIVES

KYÛDÔ

Précision, force et harmonie : le *kyûdô* est **un art martial aussi élégant qu'enrichissant,** à découvrir avec la Ligue Île-de-France de Kyudo ! Littéralement la voie de l'arc ou en d'autres mots **le tir à l'arc japonais traditionnel,** est un art martial où se concentrent toutes les valeurs de la culture japonaise traditionnelle. Développer sa personnalité, sa force de caractère, sa concentration, le respect des autres, la connaissance de soi, ou encore tonifier son corps et sa posture, voilà quelques uns des bienfaits que propose cette discipline authentique.

Des pratiquants d'Île-de-France accueillent le public sur un grand stand de 658 m² avec **d'impressionnantes démonstrations sur une distance de tir de 28 mètres,** distance réglementaire au Japon. **Des initiations sont organisées** pour faire découvrir cet art du tir à l'arc traditionnel au public.

Crédit photo : www.alainscherer.fr



ANIMATIONS SPORTIVES

PURORESU

Aérien, puissant, phénoménal : le *puroresu* **– le catch japonais –** réunit les amateurs de performances sportives, de sensations fortes et de grand spectacle. **7 catcheurs s'affrontent pour 12 combats au sommet !**

Trois fois par jour et pendant tout le festival, le ring attend les visiteurs avec des combats de légende : trois catcheurs japonais et quatre européens se relaient, adeptes de la puissance brute ou du high-flying, un type de catch aux acrobaties à couper le souffle. Au programme : les Japonais El Hornet, Kikutaro et Mister Cacao, et les Européens Ace Angel, Pierre « Booster » FONTAINE, Senza Volto et Tristan ARCHER.

Et **pour les plus téméraires des visiteurs, les initiations sont au programme** tous les jours, pour tester les sensations du catch !

© DavidELBAZ



ANIMATIONS SPORTIVES

MISTER CACAO

Non content d'être **une star du catch,** Mister Cacao est aussi **un célèbre designer de masque de *puroresu*** et il profite de sa venue pour partager cette deuxième passion.

Mister Cacao abandonne le ring quelques minutes, le temps d'**une masterclass sur la création de masques de *puroresu,*** activité qu'il pratique depuis 25 ans. Inspiré par les *anime* et les *tokusatsu,* Mister Cacao a développé sa propre méthode de fabrication. Il présente les différentes étapes de la création des masques de *puroresu* qui sont utilisés pendant les compétitions professionnelles. À partir de la conception du patron, la fabrication d'un masque prend environ 12 heures.

Ses œuvres sont également exposées près du ring de catch.

© Tous droits réservés



© BenjaminHUMEZ

ANIMATIONS SPORTIVES

BASEBALL

Le baseball, ou *yakyû* en japonais, est un véritable sport national au pays du soleil levant. Ses équipes professionnelles féminines et masculines ont d'ailleurs remporté de nombreuses victoires au niveau international.

Pionnières dans le baseball féminin français, les Tomcat Girls du Tomcat Baseball Club de Tremblay-en-France sont devenues en 2013 la première équipe féminine de baseball en France. Cette année, elles reviennent à Japan Expo pour **faire découvrir aux visiteurs du festival ce sport hors norme et les initier** grâce à une structure gonflable qui leur permettra de frapper la balle aussi fort que bon leur semble !

© DavidELBAZ

© DavidELBAZ

© DavidELBAZ

© Roxanne AITTAOUIT

© GaetanDUCHEMIN

© Roxanne AITTAOUIT

© DavidELBAZ

© FredericBRET

© DavidELBAZ

© FredericBRET

© Roxanne AITTAOUIT

© DavidELBAZ

© BenjaminHUMEZ

© DavidELBAZ

© DavidELBAZ

ESPACE WASHOKU

Inscrite en 2013 sur la Liste représentative du **patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO**, la gastronomie japonaise – ou Washoku – se place désormais parmi les grandes cuisines mondiales par sa diversité et son image forte de nourriture saine et équilibrée. Popularisée par les *sushi*, les *râmen* et d'autres plats qui ne cessent de séduire, la cuisine japonaise offre **un large éventail de saveurs, de textures et de couleurs**, mais aussi une histoire et des traditions qui sont au cœur du quotidien des Japonais.

En 2015, le festival accueillait pour la première fois un espace entièrement dédié à la gastronomie japonaise : l'espace Washoku. Chaque jour, des ateliers y sont animés par **des chefs japonais et des chefs français** passionnés de cuisine japonaise. Des intervenants y présentent également leurs produits. C'est l'endroit idéal pour apprendre à connaître les ingrédients des cuisines japonaises et comment les préparer.















DÉMONSTRATIONS

La scène Washoku accueille quatre démonstrations par jour lors desquelles la haute gastronomie côtoie la cuisine du quotidien.

Tanoshi, spécialiste des ingrédients pour *sushi* et sponsor de l'espace Washoku, invite un maître *sushi* pour apprendre aux visiteurs à réaliser **des *nigiri sushi*, des *maki* ou encore des *california rolls*** avec les ingrédients de la marque.

Emi, du blog Cuisine BIO-Japonaise, présente les *sushi* sous une autre forme : **les *temari sushi*,** des *sushi* en forme de boules aussi beau que bon, et aussi bio ! **La cuisine bio** est d'ailleurs à l'honneur avec les pâtissiers de Biomomo Hashimoto : des démonstrations pour réaliser des douceurs au parfum de Japon avec des produits bio.

Le chef Seiichi ITO du restaurant Kushikatsu Bon à Paris revisite **les *kushikatsu*** – des brochettes d'ingrédients variés – pour en faire un met gastronomique : il confie aux visiteurs l'une de ses recettes simples à reproduire chez soi. Kazuma CHIKUDA, sous-chef au restaurant Le Sot l'Y Laisse, mêle cuisine française et japonaise dans sa recette de **fricassée de sot-l'y-laisse à la façon *yakitori*.**

La cuisine familiale et quotidienne a aussi sa place, notamment avec les invités du festival qui viennent partager leurs plats favoris !

Les amateurs de *sake* enfin sont invités à assister aux **ateliers de sakélogie** donnés par **Ozeki Sake**, sponsor de l'espace Washoku. Une occasion de découvrir les nombreux arômes du *sake* et d'apprendre à le déguster comme il se doit.

© Cuisine BIO-Japonaise

ESPACE TOURISME

Présent depuis de nombreuses années, les villes et régions japonaises ont aujourd'hui un espace dédié : l'espace tourisme. Sur plus de 800 m², **21 stands de villes et collectivités locales** sont présents. On y trouve cette année l'incontournable **Tokyo**, aux côtés de villes plus petites mais qui gagnent à se faire connaître, comme **Gyôda** ou **Susaki**. Les visiteurs souhaitant se rendre au Japon, visiter ces villes ou en savoir plus sur elles peuvent y poser toutes leurs questions !

En plus de l'espace tourisme, **des conférences** sont organisées, par exemple par l'Office National du Tourisme Japonais qui dévoile au public les charmes de l'île de Kyûshu et de la préfecture de Hiroshima. Quant à Go! Go! Nihon, le service renseigne **les étudiants qui souhaitent partir étudier au Japon.**



© Tous droits réservés



INVITÉS TOURISME

TOKYO RICKSHAW

Au son de **ballades aux accents traditionnels,** les *shafu* – tireurs de pousse-pousse – du groupe Tokyo-rickshaw immergent le public dans les rues d'Asakusa, quartier populaire de l'ancienne Edo. Ce groupe d'un genre inédit s'est fait remarquer par sa musique et **ses performances acrobatiques** sur scène, notamment à Japan Expo en 2017. Depuis ils se sont lancés dans **un tour du monde,** avec leur pousse-pousse bien sûr, qui les amène en Europe après avoir parcouru l'Asie de long en large, l'occasion parfaite de revenir à Japan Expo.

Conférence, shows sur scène, séances photo et **tour du festival en pousse-pousse** : ils attendent les visiteurs de pied ferme pour leur faire découvrir leur activité étonnante.

© Tous droits réservés



ANIMATIONS TOURISME

LA SCÈNE AZUKI, REPAIRE DES MASCOTTES

Les mascottes ont la côte et elles ont désormais leur scène ! Venues du Japon, les ***gotochi chara*** représentent leurs villes ou leurs régions, les font découvrir au public et surtout mettent une ambiance de folie. Elles invitent le public à danser, chanter et rire avec elles sur la scène Azuki, créée tout spécialement pour elles.

D'autres personnages se joignent à elles pour le plus grand bonheur des petits comme des grands, par exemple Chibi Dino, la mascotte de Japan Expo.

Crédit photo : Marie DARNIS



ANIMATIONS JEUX

JEUX DE SOCIÉTÉ

Le jeu de société est bien présent aussi à Japan Expo. C'est l'occasion pour des associations comme Esprit Ludique de faire découvrir aux visiteurs **des jeux de plateau ou de cartes en lien avec le Japon.** Leur stand propose une sélection de jeux de société en démonstration sur des thèmes variés, du *manga* au Japon féodal, en passant par la gastronomie japonaise ou les univers du Space Opera, thématique célébrée cette année à Japan Expo. Pour les plus férus de jeux, **des tournois** sont également organisés sur les jeux *King of Tokyo, CIV, Star Realms* ou *Time Arena.*

À tester également sur un stand dédié : ***Force of Will,*** **un jeu de cartes à collectionner** qui fait fureur auprès des fans du genre.

© Tous droits réservés



ANIMATIONS JEUX

OLIVE & TOM CLASSICO

Rendez-vous tous les jours sur le stand Bragelonne pour revivre les matchs mythiques d'*Olive & Tom* avec **le jeu *Olive et Tom Classico* !**

À l'occasion de la Coupe du monde de football 2018, Castelmore invite le public à découvrir *Olive et Tom Classico*, le premier jeu de Castelmore, label jeunesse des éditions Bragelonne ! Ce dernier est inspiré de la série culte *Olive & Tom*. Les visiteurs peuvent se préparer à vivre un Classico avec la Junior League d'*Olive & Tom* au cours des parties endiablées organisées chaque jour sur le stand. Sélection des joueurs, choix de la tactique d'attaque et le match commence ! Après deux matchs amicaux, les joueurs affrontent leur adversaire au cours d'un Classico.

CASTELmore

© Tous droits réservés



Crédit photo : Frédéric Bret

DOSSIER SPÉCIAL EXPOSANT

VILLAGE ÉDITEURS

Japan Expo est le rendez-vous du *manga* en France (le marché français est le 2e derrière celui du Japon) et implique tous des professionnels du secteur. Les éditeurs présentent de nombreuses nouveautés et débordent d'imagination pour surprendre les visiteurs avec des activités en tout genre.

L'année dernière, 38 % des stands (sur 750 stands) étaient tenus par des acteurs du marché du *manga* et de l'*anime*.



DOSSIER SPÉCIAL EXPOSANT

BUSINESS

Le festival propose un **Business Center** qui reçoit durant 4 jours plus de 300 professionnels accrédités spécifiquement en BtoB : **les ayants droit, les agents, ainsi que les principaux acheteurs japonais et français**. D'autres nationalités sont également représentées : Allemagne, Italie, Pologne, Luxembourg, Pays-Bas, Espagne, Suisse et Royaume-Uni. En 2015, 3 557 accréditations professionnelles (presse incluse) ont été fournies dont 300 accréditions à des ressortissants japonais et 512 participants et artistes japonais. Japan Expo est pour les secteurs de marché du *manga*, de l'animation et du jeu vidéo un rendez-vous incontournable. Temps fort tout aussi essentiel que les Foires de Francfort, Londres ou Bologne pour le livre ou le MIP pour l'animation.

Japan Expo est la plateforme de référence pour la promotion des contenus japonais en Europe : pratiquement tous les domaines concernés sont représentés sur le festival. Sans bénéficier de subventions ou d'aides directes, Japan Expo est directement en contact avec le gouvernement japonais, dont le **METI** (Économie), le **MOFA** (Affaires Étrangères), le **MLIT** (Transport), le **Bunka cho** (Culture) et le **Kanko Cho** (Tourisme).

JAPAN EXPO, UN ACTEUR ÉCONOMIQUE

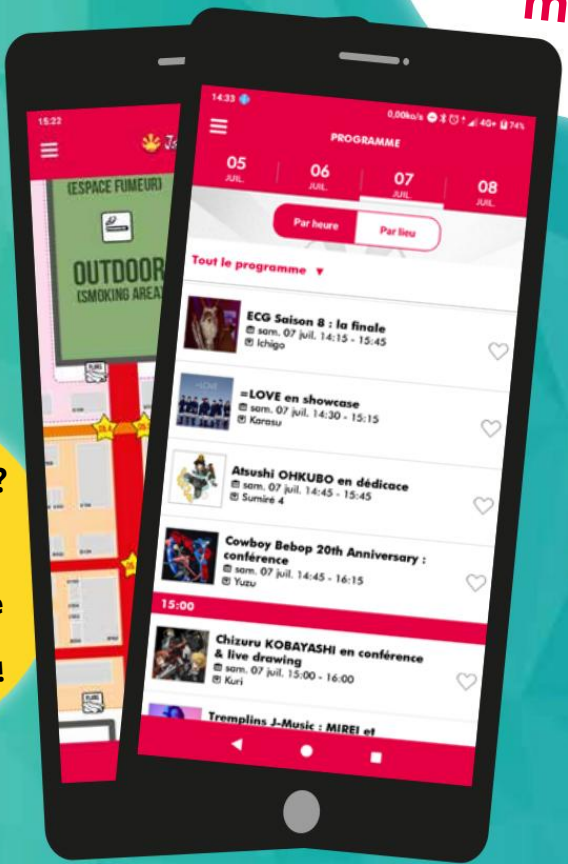
Le salon permet une réservation d'environ 70 000 nuitées dans les hôtels de Paris et IDF. Les Japonais représentent 1 160 nuitées dans les hôtels de Paris et IDF. 450 saisonniers sont recrutés par Japan Expo pour faire partie du staff chaque année. **5 000 professionnels travaillent sur les stands ou sur la programmation du festival** chaque année 50 000 personnes prennent le RER B contre 3 à 5 000 personnes habituellement (estimation RATP).

© Japan Expo

Japan Expo

L'APPLICATION OFFICIELLE

Retrouvez le plan et le programme de Japan Expo sur l'application mobile



Perdu dans le salon ?
À la recherche d'une activité ?
L'app officielle a toutes les réponses !

À télécharger dès maintenant !

GET IT ON Google play

Download on the App Store

ACTU / PLAN / PROGRAMME / EXPOSANTS / INFOS PRATIQUES / COMMUNAUTÉ / RÉSEAUX SOCIAUX / MON AGENDA / BILLETTERIE

L'ensemble de l'équipe du festival se tient à votre disposition pour vous accueillir à Japan Expo.

COMMENT VENIR

Japan Expo est situé au Parc des Expositions de Paris-Nord Villepinte, accessible en voiture et en transport en commun.

Le **RER B** (direction Aéroport Charle de Gaulle 2 - TGV, depuis Paris) vous dépose au pied du hall qui accueille Japan Expo. Descendez à l'arrêt **« Parc des Expositions »**. Depuis le centre de Paris, le trajet dure environ 30 minutes.

En voiture, par l'A1 ou l'A3, puis l'A104, vous venez à Japan Expo sans souci. Sur l'autoroute, prenez **la sortie 2 « Parc des Expositions - Accès Visiteurs »**. Là, vous découvrirez de multiples parkings à proximité de l'entrée du festival.

PARKING PRESSE

Prenez la sortie **« Accès Exposants »** puis suivez la direction du **parking Pe1 VIP. Ce parking est accessible pour les détenteurs d'une carte de presse.**

HORAIRES PUBLIC

Japan Expo est ouvert au public de **10h à 18h** du **jeudi 5 juillet au dimanche 8 juillet**. Les billets préventes permettent une entrée sur le salon à partir de 9h et les Billets Zen et Zen+ à 8h30.

HORAIRES PRESSE

Japan Expo est ouvert aux accrédités presse à partir de **9h**.

ACCRÉDITATIONS PRESSE

Vous pouvez dès à présent faire votre demande sur le site : pro.japan-expo.com

Pour toute accréditation sur place, une carte de presse sera obligatoire. Les mineurs ne sont pas accrédités.

En raison du nombre important de demandes d'accréditation durant le festival, nous tenons à vous informer que **nous ne serons pas en mesure de délivrer sur place des accréditations presse pour les blogs et sites internet.**

Nous vous remercions de votre compréhension et vous invitons à vous inscrire en ligne.

Attention les demandes d'accréditation se feront uniquement en ligne, cet espace sera ouvert jusqu'au 25 juin.

L'accueil presse se fait par la galerie d'accueil, Porte 1, au niveau du Hall 1.

LES SALLES PRESSE

Un espace presse est à votre disposition, Hall 5 à l'étage.

L'organisation du festival met à disposition 7 salles afin de réaliser vos interviews.

Pour toute réservation, sous réserve de disponibilité, merci de contacter les attachées de presse.

RELATIONS PRESSE – GAMES OF COM

Emmanuelle Verniquet : emmanuelle.verniquet@gamesofcom.fr

Aurélie Lebrun : aurelie.lebrun@gamesofcom.fr

Charlotte Demougin : charlotte.demougin@gamesofcom.fr

PARTENAIRES DU FESTIVAL

































































Les festivals Japan Expo :

Paris : www.japan-expo-paris.com
Sud : www.japan-expo-sud.com